

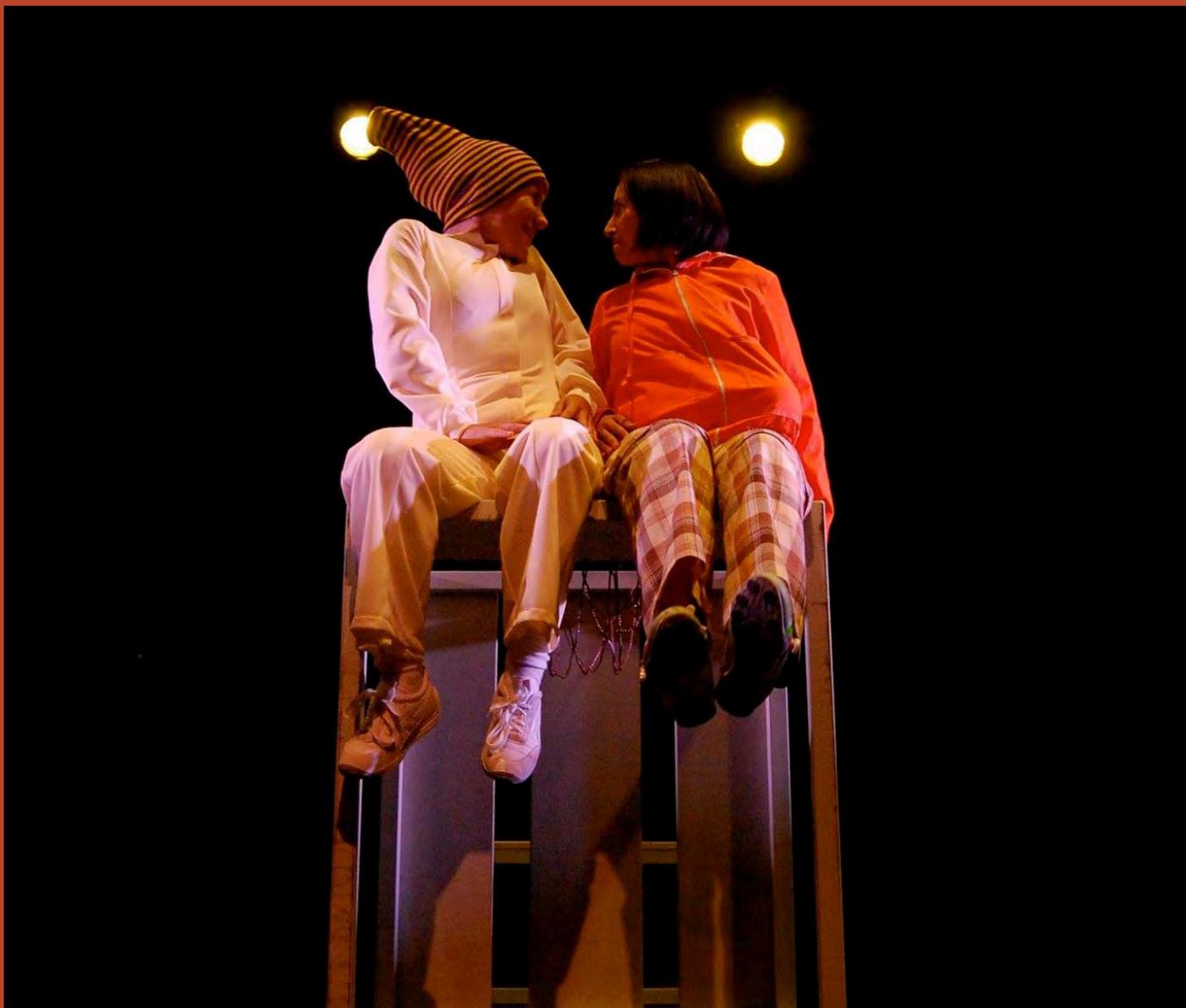


# FILM, DANCE AND THEATRE MUSIC.



CARLO CONSTANTINI  
COMPOSER/MASTER DEGREE





*Escenas de una mentirosa y su perro dir: Daniel Constantini 2012*

# MÚSICA HECHA PARA LA ESCENA

*“La música como ese actor invisible que trabaja desde el inconsciente del espectador”*



*La tragedia de Romeo y Julieta dir: Fernando Sakanassi, Karla Constantini 2022*

# DISEÑAR MUNDOS SONOROS

ACERCA DE MI	04
MÚSICA PARA TEATRO	06
MÚSICA PARA DANZA	08
MÚSICA PARA FILMS	10
MÚSICA DE CONCIERTO	12
SONGWRITING	13
PRE PRODUCCIÓN Y POST PRODUCCIÓN	14
SERVICIOS Y CONTACTO.	16



Carlo Constantini nacido en Guadalajara jalisco en 1983, Egresado de la lic. Como concertista en Guitarra clásica del departamento de música de la UDG, Ha realizado la musicalización y escenofonía para más de 26 montajes escénicos profesionales. Ha compuesto música para cortometraje, animación, aplicaciones, cuentos digitales, danza, radio y performance. En 2014 se estrena un tríptico para orquesta soprano y cantante de rock para la inauguración de FESTA 2014 en el teatro Degollado. En 2016 gana el premio como la mejor música Original para la puesta en escena El amor de las Luciérnagas en la MET, Muestra estatal de teatro Jalisco. En 2008 participa en el diplomado de "talleres de investigación permanente en el trabajo integral del actor" A la par dirige y entrena un equipo de actores en la Improvisación escénica y crea IMPROperio Filmatozoide. Así mismo tiene su proyecto musical personal, su tema "Ni muy amigo ni muy desconocido" se encuentra en el cap.6 de la temporada 1 de la serie club de cuervos de Netflix. En 2023 se estrena el concierto "El tiempo detenido" por encargo del consulado de México en Barcelona para conmemorar los 45 años del restablecimiento de las relaciones internacionales entre México y España.

Ha tomado distintos diplomados y masterclass con músicos como Manuel Barrueco, Mauricio Díaz Álvarez, Enrique Neri, David Mosqueda, Joel Juan Qui, William Kanengeiser, Eugénio Toussaint, José Nieto, por nombrar algunos y tocado como solista con la orquesta sinfónica de Jalisco y la orquesta de cuerdas Higinio Ruvalcaba.

Ha obtenido distintas becas tales como Fonca, PECDA, CECA con las cuales ha realizado distintos proyectos artísticos, Legado Grodman y fundación of Guadalajara USA con la que estudió su maestría en composición aplicada a medios audiovisuales y escénicos en el conservatorio de Liceu en Barcelona, España 2023 En el mismo año recibe la beca de repatriación de talento para la realización del libro "El sonido de la escena" libro para el estudio de la música para teatro, cine y danza, plasmando sus veinte años haciendo música para la escena y ganador del primer lugar en composición de aria en el festival internacional de ópera mexicana, con su aria "un juego".



**Facebook**  
Carlo Constantini



**Instagram**  
@carloconstantinidl



**YouTube**  
Carlo Constantini  
Filmatozoide



**Spotify**  
Carlo Constantini  
Los Hermanos Cuchillo



**Web**  
[www.carloconstantini.com](http://www.carloconstantini.com)

## PREMIOS Y BECAS

### BECA LEGADO GRODMAN 2023-2024 REPATRIACIÓN DE TALENTO 2023-2024.

Escritura de libro sobre la música para la escena.

### FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓPERA MEXICANA 2023 (ÓPERA IRREVERENTE)

Primer lugar composición de Aria. "Un juego" para soprano y orquesta.

### BECA LEGADO GRODMAN 2022

Estudios y manutención para Maestría en Barcelona España.

### FONCA

#### "CONTIGO EN LA DISTANCIA" 2020

Videos sobre las bases de la musicalización teatral.

### PROYECTA PRODUCCIONES 2020

Funciones IMPROperio en streaming.



### MEJOR MÚSICA ORIGINAL MET JALISCO 2016

De la puesta en escena "El amor de las luciérnagas.

### CECA 2012-2013

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes.

Disco y conciertos proyecto Africazz.

### PECDA 2009-2010

Programa de estímulos a la creación y desarrollo artístico

Jalisco. Disco y conciertos proyecto Mejicazz.

*“Entender la escena desde el escenario como actor me ha permitido adentrarme con mayor sensibilidad en la música al servicio de la imagen, la luz, el gesto y el movimiento”*

ARTE MULTIDISCIPLINARIO



(c) CONSTANTINI



*Escurrimiento y anticoagulantes dir: Daniel Constantini 2014*

# LA MAGIA DE ESTAR PRESENTE

La música y el teatro son dos artes que, cuando se unen, pueden crear un mundo mágico en el que la emoción y la pasión se desatan sin restricciones. Como compositor de música para teatro, tengo el honor de dar vida a la trama y a los personajes, para que el espectador pueda sentir la piel de gallina, reírse a carcajadas o soltar una lágrima. La música es el hilo dorado que ata los elementos de la obra y crea una experiencia que se quedará grabada en la memoria de los espectadores.

# EXCESOS, PASIÓN, MUERTE

La historia del emperador romano Calígula, se presenta durante dos fechas este fin de semana en el Teatro Degollado

**Calígula** es un romano de contrastes. Ama la poesía, es sensible, pero en su afán de crear un mundo justo comete actos reprobables, que lo llevarán hasta el límite.

La vida del tercer gobernante del imperio romano, se llevará a escena y será la encargada de abrir las actividades del Programa Cultural Panamericano.

Aunque el estreno definitivo del montaje será hasta enero, hoy el público podrá ver una probadita de lo que será esta obra de teatro, bajo la dirección de Luis Manuel Aguilar "Mosco" y con música original de Carlo Constantini.

Este par de funciones son una especie de "lectura espectáculo", como los define el propio director, es decir, una lectura dramatizada, con juego de luces, pocos elementos de utilería y escenografía, pero con acciones dramatizadas de todo el elenco.

"Es una obra pertinente en estos tiempos tan aciagos, porque tiene que ver con el absurdo del mundo en que vivimos y las cosas que tendríamos que hacer para tener ideales, per-

seguirlos y llevarlos a las últimas consecuencias, para que la vida tenga sentido", relata "Mosco".

La puesta en escena cuenta con un elenco variado. Jóvenes y consagrados histriones compartirán escenario en esta historia escrita por Albert Camus.

"Estas funciones van a sorprender, porque se verá un avance muy grande, vamos a ir más allá, mostraremos un experimento escénico muy serio", recalca el director, quien convocó a creativos como Moisés Orozco (asesoría en vestuario) y Rosa María Brito (iluminación).

Esta visión contemporánea en torno a la política y la lucha por el poder en el imperio romano, será escenificada por 20 actores, entre ellos Manuel Medina (Calígula), Rodolfo Garvel (Casio), Magdalena Caraballo (Cesonia), Humberto Fuentes (Lucio), Marco Aurelio Hernández (Viejo senador), Javier Godoy (Helicon), Francisco Arvizu (el Intendente) y David Herrera Manterota (niño Calígula) ■

Rebeca Pérez

■ DRAMA E HISTORIA. Magdalena Caraballo (Cesonia), Manuel Medina (Calígula) e Isaak Alatorre (Escipión).

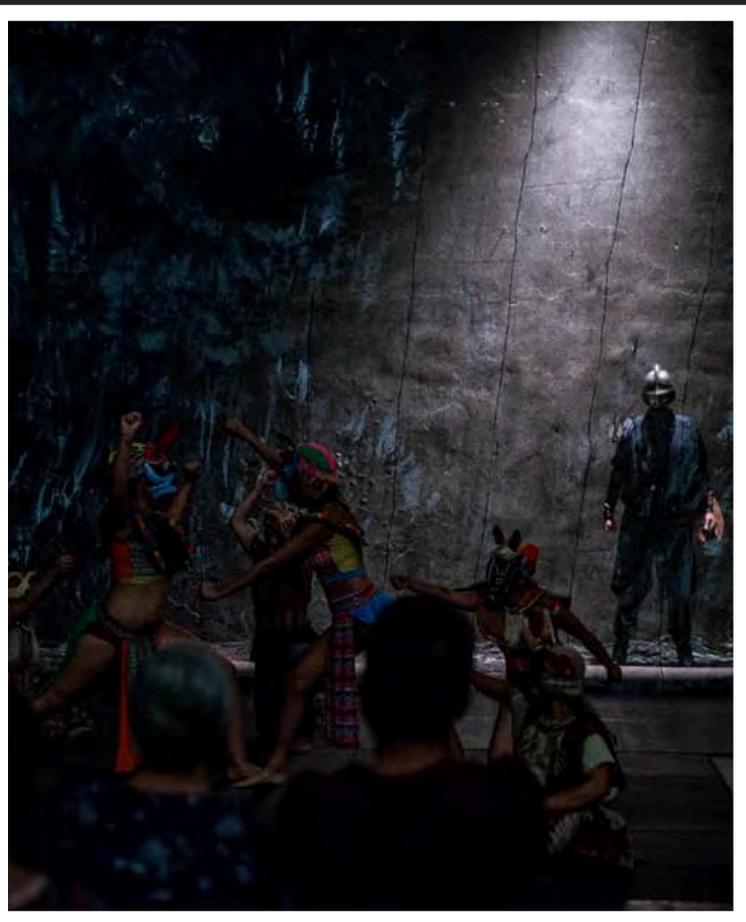


Calígula dir: Luis Manuel "Mosco" Aguilar 2012

Mi objetivo es crear una experiencia sonora única que complemente la historia que se está contando en el escenario. Me encanta trabajar en colaboración con el equipo creativo del teatro para asegurarme de que la música se adapte perfectamente a la obra y añada un elemento emocional que complemente la actuación y la narrativa.

Las notas que compongo son la banda sonora de la vida de los personajes, el latido del corazón de la obra y el lenguaje emocional que une al espectador con la narrativa.

La música juega un papel importante en cualquier producción de danza, y como compositor de música para danza, mi objetivo es crear una partitura que no sólo sea coherente con el estilo y la técnica de la danza, sino que también sea capaz de contar una historia por sí misma.



# EL CUERPO Y SU RITMO

La danza ha sido una parte fundamental de mi trabajo, realizando desde lo tradicional hasta lo contemporáneo fusionando culturas y estilos que me permiten plasmar las pautas para que el cuerpo se exprese libremente y al mismo tiempo acompañado.



*Dogón dir: Danitza Castañeda 2018*

# DRAMATURGIA SONORA

**M**e encanta colaborar con coreógrafos y bailarines para crear una experiencia artística completa que pueda transmitir emociones y sensaciones a través de la combinación de música y movimiento. A través de la música, puedo expresar emociones que complementan la técnica de la danza y la transforman en una experiencia artística única.

# ENTENDER LA NARRATIVA ES LA CLAVE

La música es la brújula que guía al espectador a través de la trama de una película, la fuerza que impulsa las emociones y los sentimientos de los personajes.

Como compositor de música para cine, mi tarea es crear una banda sonora que haga palpitar el corazón del espectador y lo sumerja en el mundo de la película. La música es el hilo conductor que une a los personajes, las escenas y los momentos en una historia mágica que solo puede ser contada a través de la combinación perfecta de imagen y sonido.



*Metus (Deepest Fear) dir: Sergio Ruvalcaba 2018*



Molecula dir: Raul Ramón 2020

Me encanta el proceso creativo que implica, desde la conceptualización hasta la grabación y mezcla de la partitura final.

Disfruto trabajar en colaboración con el equipo de producción para asegurarme de que la música esté en sintonía con el ritmo y la atmósfera del film, logrando un resultado excepcional.

Cada pieza que compongo es una invitación a vivir la trama de la película, una llave maestra que abre las emociones del espectador y lo adentra en una experiencia única y emocionante.



Pastel, (Watson Entertainment) dir: Christopher Amezcua 2022

CREAR  
PARA  
NUNCA  
OLVI-  
DAR



La banda del general, Alas y Raíces 2013 dir: Circe Rangel y Karla Constantini

CONCIERTO Y EXPOSICIÓN

# TIEMPO DETENIDO

ESTRENO MUNDIAL

DEL COMPOSITOR  
CARLO CONSTANTINI

PINTURA DE  
VÍCTOR FERNÁNDEZ



INTERPRETA  
ENSAMBLE DEL CONSERVATORIO DE LICEU

EN CONMEMORACIÓN DE LOS 45 AÑOS DE LA  
REAPERTURA DEL CONSULADO DE  
MÉXICO EN BARCELONA

JUEVES 11 DE MAYO 19:00 HRS PG. DE LA BONANOVA #55

arte  
contra  
violencia

GRODMAN

185

FUNDACIÓ  
CONSERVATORI  
LICEU

FUNDACIÓN  
Universidad de Guadalajara, A.C.

RELACIONES EXTERIORES  
SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES

MÉXICO  
CONSULADO EN BARCELONA

## MÚSICA PARA CONCIERTO

Crear música que surge de la necesidad de expresar mi observación del mundo y su realidad, así como también adentrarme en las historias o necesidades de quien busca plasmar a través de mi música.

Ensamblés, solistas, eventos, bandas, cantantes, instituciones, fundaciones, particulares y empresas que en búsqueda de un toque único y original para desarrollar musicalmente sus ideas, proyectos o conmemoraciones.



*Club de Cuervos dir:Gaz Alazraki 2016*

**Una historia,  
dentro de  
una canción.**

# SONG- WRIT- ING

**U**no de los trabajos que me fascina es el de componer canciones, ya que una canción puede describir toda una historia en un breve espacio de tiempo, usando variados estilos desde blues, hasta electrónico, boleros, baladas y demás que han sido usadas para series, así como también encargos de algunos artistas para dedicar canciones a sus seres queridos. Mi gusto por esta rama me lleva a constantemente publicar mis canciones en las distintas plataformas de streaming como Spotify.

## PRE-PRODUCCIÓN

En esta fase el análisis, la investigación y las charlas con la Dirección y producción son parte fundamental de un buen resultado

## PRODUCCIÓN

La realización que comprende la etapa de composición hasta su realización, ya sea sesiones de grabación, ensayos y entrenamiento vocal o musical para los actores y/o su producción digital.

## POST-PRODUCCIÓN

Mezcla, mastering y ensamblaje con la escena o imagen, incluso análisis acústico del espacio para una mejor inmersión auditiva del espectador en vivo.

Cada proceso es único y esto lo vuelve fascinante, ya que una de las cosas que más me gusta es idear y crear en pro de generar soluciones para la música tanto en su concepción y en la adaptación de los recursos y necesidades respecto al presupuesto de los proyectos.



Grabación del coro para "La tragedia de Romeo y Julieta" Teatro Nómada dir: Fernando Sakanassi/Karla Constantini

En general, el proceso de producción de la musicalización para cine implica mucha colaboración y comunicación con el director y el equipo de sonido para asegurarse de que la música complemente adecuadamente la narrativa y el estilo visual de la película. Como compositor, mi trabajo es crear una banda sonora que no solo se ajuste a la visión del director, sino que también transmita las emociones y la energía necesarias para que la película sea un éxito.

# SERVICIOS

## CREACIÓN

- Composición
- Arreglos musicales
- Film score
- Canciones, Jingles.
- Sound Branding
- Proyectos
- Curaduría Musical

## COACHING

- Vocal
- Actoral
- Improvisación teatral
- Musical

## PRODUCCIÓN

- Grabación
- Edición
- Mezcla y Master
- Diseño Sonoro
- Ejecución musical

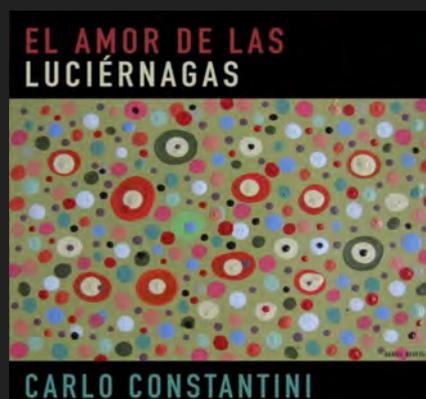
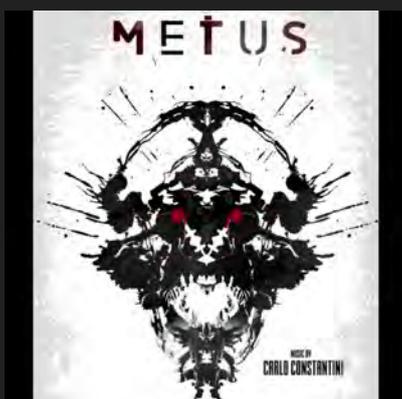
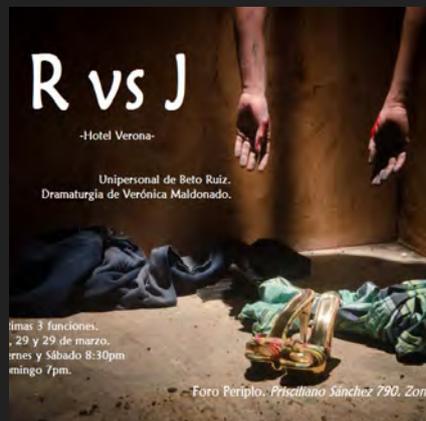
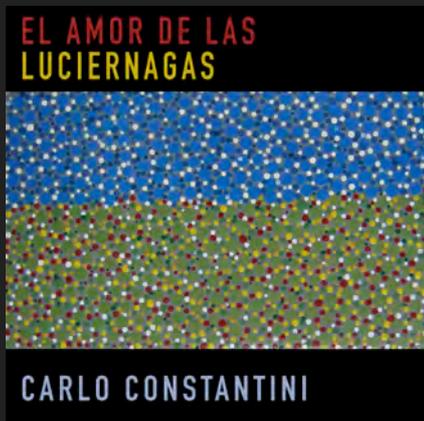
## GESTIÓN

- Dirección de escena
- Dirección de actores y cantantes
- Dirección musical
- Dirección Orquestal
- Gestión Cultural
- Dirección de arte
- Creación y/o ejecución de proyectos
- Asesorías
- Cursos, talleres, conferencias.



*El amor de las luciérnagas dir: Daniel Constantini 2015*

A lo largo de los años he trabajado con distintos creativos que me permite contar con un equipo para ofrecer diferentes soluciones y propuestas, equipo que me acompaña durante el proceso y que me permite ofrecer la mejor calidad para cada proyecto.



En la mayoría de las producciones se crea el Soundtrack para escuchar en plataformas



Da click en cada icono para ir a redes y la dirección para la página web

# PORTAFOLIO

[www.carloconstantini.com](http://www.carloconstantini.com)

**El Puestito**  
DE COMO EL ARTISTA SE AUTOEMPLEA  
Dirección de  
Miguel Acosta y Beto Ruiz

INTERVENCIÓN DE DANZANTES EN LOS MERCADOS

SABADO 14 DE JUNIO

1000.00 mercado de Atena Jac

1200.00 mercado de San Juan de Dios

ENTRADA LIBRE

PRESENTA  
**Valentina y la Sombra del Diablo**  
De Verónica Maldonado · Dirección: Circeo Rangol

Hay abrazos que son como una sábana limpia o como un conejito recién nacido, pero hay abrazos que congelan el corazón

Única Función  
Domingo 15 de Junio, 18:00 horas  
Alianza Francesa  
López Cotilla 1199, Col. Americana

Cooperación:  
\$80 general,  
\$60 niños, estudiantes y adultos mayores  
*Para toda la familia*



STUDIO TEATRO PRESENTA

**Ros J**

¡Ser tu ventriloquista!

CREACIÓN ESCÉNICA DE BETO RUIZ DEL 13 AL 29 DE MARZO

UNIPERSONAL

PRÓXIMA TURSA DE VERÓNICA MALDONADO

VIERNES Y SABADO A LAS 20:30HRS  
DOMINGOS 14 HORAS

\$100 GENERAL / \$60 DESCUENTO

FERRO PARRA 8 PROBLEMAS SANCHEZ PISO 29NA EXPOSITAUB TEL 15501576

LA VALENTINA TEATRO PRESENTA

José Hernández es  
**DIVINO PASTOR Góngora**

De Jaime Chaboud · Dirección Circeo Rangol

DEL 1 DE FEBRERO AL 29 DE MARZO DE 2019

TODOS LOS VIERNES 20:00 HORAS

TEATRO EXPERIMENTAL DE JALISCO

\$100.00 GENERAL  
\$40.00 DESCUENTO  
\$120.00 PREVENTA

EL PELICANO  
de August Strindberg

Estreno en Jalisco  
Teatro experimental  
Al teatro de San Juan

Teatro O Galerias

¿Qué pasa cuando 4 actores se suben al escenario sin nada preparado?  
Descúbrelo!

**IMPROperio**

BOLETOS EN

VOYAL TEATRO ticketmaster

Valentina Teatro PRESENTA

**EL VIAJE DE ULISES**

DE VERÓNICA MALDONADO  
DIRECCIÓN BETO RUIZ

EL FUEGO NO SE COMBATE CON MÁS FUEGO, EXISTEN OTRAS ARMAS MÁS PODEROSAS

cultura UDG

**LA GINECOMAQUIA**  
De Hugo Viliart

CENTRO CULTURAL EL VENERO  
Informa 980-4 zona centro

15, 16, 22, 23 de Febrero 2019  
20:00hrs.

Entrada general: \$50  
Estudiantes, maestros y 2da edad: \$30  
Preventa hasta el 14 de febrero: \$40  
Dirección: Daniel Constantini

BOLETOS EN VOYAL TEATRO

**MÉTUS**

WHAT'S YOUR DEEPEST FEART? ¿A QUÉ LE TEMES?

prime video

ON DEMAND

Instituto de danza africana Presenta

**Dogón**

Dirección Daniel Constantini

Representación inspirada en las personas refugiadas y su condición en el mundo contemporáneo

Agosto 9 Estación Juárez Tren Ligero 7:00 pm

Agosto 16 Teatro Alafita Juárez de danza 8:00 pm

CULTURA

**Contacto**  
compositor@carloconstantini.com

Barcelona, España

+34691160608

Guadalajara, Jalisco México

+523310729998