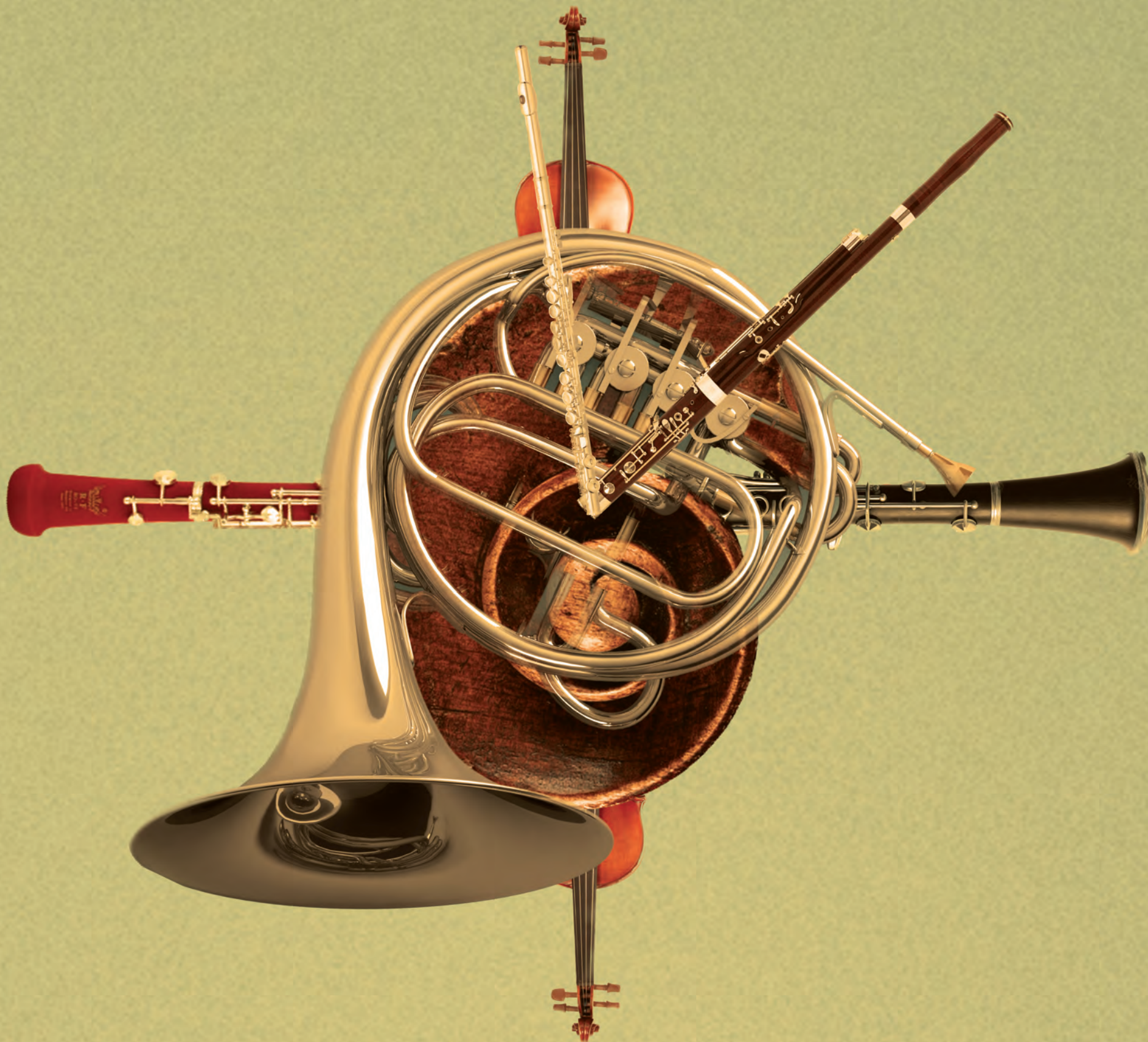


DEL COMPOSITOR
CARLO CONSTANTINI

TIEMPO DETENIDO

PARA ENSAMBLE DE VIENTOS Y CUERDAS



EN CONMEMORACIÓN DE LOS 45 AÑOS DE LA
REAPERTURA DEL CONSULADO DE
MÉXICO EN BARCELONA

BARCELONA 2023

WWW.CARLOCONSTANTINI.COM

-ENSEMBLE-

FLAUTA

OBOE

CLARINETE

CORNO

FAGOT

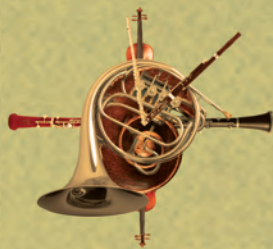
-(PÚBLICO)-

VIOLÍN 1

VIOLÍN 2

VIOLA

VIOLONCELLO



1.- EL RELOJ

Ó LA VIDA BREVE.

2.- LA GUERRA

Ó DE CÓMO SOMOS CAPACES DE DESTRUIRNOS.

3.- EL EXILIO

Ó DE CÓMO NOS PERDEMOS A NOSOTROS MISMOS.

4.- LA LIBERTAD

Ó LA ASPIRACIÓN NEGADA.

5.- EL REGRESO

Ó DE CÓMO VOLVER A LA VIRTUD.

TIEMPO ESTIMADO

25:59

Contexto

La historia detrás del consulado de Barcelona me pareció fascinante, os lo explico,

En un día de Enero de 1939 a pocos segundos de las 2pm cesó toda actividad tras la inminente ocupación de las tropas franquistas de la capital catalana. Tras ello el personal abandonó la sede diplomática para huir a Francia.

El conserje del edificio decidió coger el reloj de pared y llevárselo a casa.

Durante la guerra la legación estaba en la Rambla de Catalunya junto a diagonal y fue en 1978 que el consulado reabrió y fue entonces que el hijo del conserje devolvió el reloj cuyas agujas seguían donde el tiempo se paró hace 84 años y que continúa marcando la hora e instante en que las relaciones diplomáticas entre México y España dieron por terminadas en aquel ya lejano exilio.

Ahora bien en Octubre de 2003 el consulado se establece en su actual domicilio en la magnífica torre Muley y obra de Josep Puig i Cadafalch.

La mansión fue encargada en 1911 a Josep Puig por el ex sultán de Marruecos Muley Afid que se instaló en Barcelona tras ser destronado. El sultán se hizo popular en la ciudad, especialmente en los ambientes de la noche. Pero también después de que en 1915 regalara al zoo la elefanta Julia, para que sustituyera al popular y querido paquidermo que los barceloneses habían bautizado como l'Avi y que fue, hasta su muerte, la gran estrella del recinto. Julia murió también, como el reloj del consulado, durante la guerra.

Ahora bien han pasado 45 años desde que México y España restablecieran las relaciones diplomáticas y hoy conmemoramos toda esta historia y su re inauguración en 1978 con este concierto que he compuesto a petición de la fundación Arte contra violencia de Enid Negrete y el consulado de México en Barcelona, por lo que este concierto fue compuesto a través de esta historia y desde dos puntos de vista del ser humano, por un lado lo social dentro de este hecho histórico y por otro lado de manera más introspectiva como individuos. Es por ello que el nombre de cada pieza tiene dos títulos, uno que atiende a esta historia y otro que atiende a cada uno de nosotros de manera particular.



Indicaciones de la obra.

2.- LA GUERRA

Para las indicaciones marcadas como Q1, Q2 etc...

Es importante que el intérprete memorice estos motivos donde están señaladas estas indicaciones. Estas vendrán más adelante marcadas como usar motivos Q, que funcionaran como motivos con los cuales jugar. En los espacios indicados y que serán desde el ensayo una exploración del intérprete y el director para su uso dentro de la obra.

Dentro de la pieza hay indicaciones para el clarinete como el de preparar el instrumento con un papel para liar cigarrillos o un papel de celofán o papel de China, el cual será acomodado en la llave (aro) del dedo medio y/o dedo anular de la mano izquierda.

Aprisionamos un poco pero no del todo. Esto causará un efecto al crear esta membrana tal como algunos instrumentos como el Dizi o el kazoo generando un sonido un tanto distorsionado, esto con la intención de generar esa atmósfera necesaria para representar esta pieza.

Explora y juega con el efecto tapando o medio tapando el orificio.

Indicaciones sección compás 81-94

Esta sección de la pieza busca recrear abstractamente el campo de batalla, por lo cual esta sección es libre pero guiada, ya que para esto es importante conocer los gestos básicos de la técnica de dirección "Soundpainting" o crear sus propios gestos en base a estos, por lo que el director en cierta vuelta de repetición tomará las decisiones de cómo tocar cada parte, quienes, qué, cómo y cuando. Dirigiendo y componiendo de manera in situ, a los músicos durante su interpretación.

Constará de 4 repeticiones

1.- Las partes *A tocan esas notas a placer del intérprete y el director usándolas como se guste, agregando ritmo y duración, estas notas no pueden saltarse el orden en serie, pero sí puede repetirse la nota las veces que guste. Las partes *B tocan tal cual está escrito.

En esta vuelta los instrumentos fagot, trompa y oboe, tocan a tiempo sus partes, el oboe después se pasará a la indicación *A

2.- Segunda vuelta se continúa para ir creando e improvisando un poco, es importante escucharse y crear la idea de la pieza. Uso de motivos Q a discreción y gusto hasta la última vuelta.

3.- En esta vuelta el tiempo y el compás se van desvaneciendo. Y en esta vuelta instrumentos *B empezaran a jugar y variar con sus notas dadas, estos intérpretes pueden jugar con otras notas simultáneas pero conservando el uso de los armónicos.

Los demás intérpretes *A continúan como en vuelta 1 y 2 pero ahora el director poco a poco dará algunas indicaciones para introducir la parte con soundpainting.

Los instrumentos sin indicación Trompa y Fagot se mantienen con los motivos dados de manera cíclica, ya sea por parte de los intérpretes o por indicación del director.

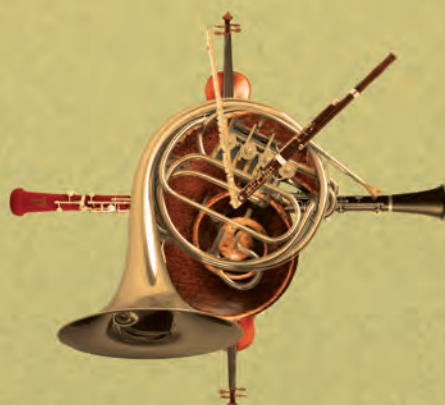
La vuelta estará definida por las cuatro repeticiones de los motivos de trompa y fagot.

4.- En esta vuelta ya no hay tiempo ni compás, por lo que los músicos están siendo dirigidos por el director en cuanto a quienes, qué, cómo, y cuándo. Pensando en que esta parte va en constante caos y crescendo.

Aquí entra las indicaciones marcadas por número y un medio círculo con los cuales el director indicará los números a quienes, cómo y de qué manera tocarán, por lo que el director previamente puede desarrollar que indicaciones dará para combinar esos sonidos. De la misma manera en la indicación para el público, es importante antes de iniciar el concierto comentar y enseñar al público las indicaciones básicas para cuando toque el turno de dar indicaciones al público para unirse a la interpretación.

*como segunda opción, los compases 81 a 94 pueden ser interpretados tal cual está escrito, teniendo en cuenta las notas sin plica cual si fueran dobles corcheas, se invita a jugar con esta parte.

En cuanto a la participación del público esta puede usarse en cualquier parte de este segundo movimiento donde guste y crea necesario el director o intérpretes, y no solo en la parte que está marcada para su realización.



SOBRE EL COMPOSITOR

CARLO CONSTANTINI



Nacido en Guadalajara jalisco en 1983, Egresado de la lic. Como concertista en Guitarra clásica del departamento de música de la UDG, Ha realizado la musicalización y escenofonía para más de 26 montajes escénicos profesionales. Ha compuesto música para cortometraje, animación, aplicaciones, cuentos digitales, danza, radio y performance. En 2016 gana el premio como la mejor música Original para la puesta en escena El amor de las Luciérnagas en la MET, Muestra estatal de teatro Jalisco. En 2008 participa en el diplomado de “talleres de investigación permanente en el trabajo integral del actor” A la par dirige y entrena un equipo de actores en la Improvisación escénica y crea IMPROperio Filmatozoide. Así mismo tiene su proyecto musical personal y fundador del grupo “Los Hermanos Cuchillo” su tema “Ni muy amigo ni muy desconocido” se encuentra en el cap.6 de la temporada 1 de la serie club de cuervos de Netflix.

Ha tomado distintos diplomados y masterclass con músicos como Manuel Barrueco, Mauricio Díaz Álvarez, Enrique Neri, David Mosqueda, Joel Juan Qui, William Kanengeiser por nombrar algunos y tocado como solista con la orquesta sinfónica de Jalisco y la orquesta de cuerdas Higinio Ruvalcaba.

Ha obtenido distintas becas tales como Fonca, PECDA, CECA con las cuales ha realizado distintos proyectos artísticos, Legado Grodman y fundación of Guadalajara USA con la que actualmente estudia su maestría en composición aplicada a medios audiovisuales y escénicos en el conservatorio de Liceu en Barcelona, España que concluye en junio del 2023.

En el mismo año es premiado en el 1^{er} festival internacional de ópera mexicana ganando el primer lugar con su composición del aria un juego.



1

El reloj Ó la vida breve

La composición se basa en el personaje principal, el tiempo, representado por el reloj que podemos ver frente a nosotros. La pieza nos muestra un zoom al sonido de cada movimiento de la manecilla del reloj marcándonos el tempo en segundos y en ello como representación de aquello que sabemos que existe pero que a veces olvidamos, el tiempo se vuelve visible cuando uno captura un recuerdo y entonces este tiempo cobra un valor distinto. Que es el tiempo sino una sucesión de recuerdos que atesoramos de nuestra vida, es por ello que este primer movimiento nos llevará por distintas etapas como el nacimiento, la infancia, la juventud, la madurez y la muerte que aparece como silencio al oír el último tic tac del reloj de nuestra vida. Sean entonces bienvenidos sus recuerdos a través de estas melodías en este primer movimiento “El reloj, la vida breve”

Concierto “Tiempo Detenido”

Carlo Constantini

1. El Reloj ó la vida breve.

[illegible]

13

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

p

mf

pp

f

p

mf

pp

f

p

mf

mp

f

p

mf

mp

f



19

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

mp

mp

mp

f

f

mp

mf

mp

mf

[illegible]

29

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

Violin 2

Viola

Cello

f *mp* *f* *mf* *mp* *f* *mf* *mp* *mp*

pizz. *pizz.*

3

[illegible]

38

Flauta *mf*

Oboe *mp*

Corno in F

Clarinete in Bb *mp*

Fagot *mf*

Violin 1

Violin 2

Viola *mp* *mf*

Cello *mp* *mf*

This musical score page contains measures 41 through 43 of a symphony. The instruments and their parts are as follows:

- Flauta:** Measures 41 and 42 are rests. In measure 43, it plays a half note G4.
- Oboe:** Measures 41 and 42 are rests. In measure 43, it plays a half note G4.
- Corno in F:** Measures 41 and 42 are rests. In measure 43, it plays a half note G4.
- Clarinete in Bb:** Measures 41 and 42 are rests. In measure 43, it plays a half note G4.
- Fagot:** Measures 41 and 42 are rests. In measure 43, it plays a half note G4.
- Violin 1:** Measures 41 and 42 are rests. In measure 43, it plays a rapid sixteenth-note scale starting on G4.
- Violin 2:** Measures 41 and 42 are rests. In measure 43, it plays a half note G4.
- Viola:** Measures 41 and 42 are rests. In measure 43, it plays a half note G4.
- Cello:** Measures 41 and 42 are rests. In measure 43, it plays a half note G4.

The score includes dynamic markings (*mf*, *f*, *mp*) and articulation markings (*pizz.*, *arco*) for the strings.



44

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

Violin 2

Viola

Cello

p *f*

p *f*

p *f*

tr *pizz.*

arco

Detailed description: This is a page of a musical score for measures 44, 45, and 46. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute, Oboe, Horn in F, Clarinet in Bb, Bassoon, Violin 1, Violin 2, Viola, and Cello. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 2/4. Measure 44 features woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet) playing a rapid sixteenth-note pattern starting on a half rest, marked *p* (piano). The strings play a simple harmonic accompaniment. Measure 45 shows the woodwinds continuing their pattern, now marked *f* (forte). The strings continue their accompaniment. Measure 46 features a change in the woodwind patterns, with the Flute and Clarinet playing a more melodic line, still marked *f*. The strings continue their accompaniment. The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *f*), articulation (*tr* for trill, *pizz.* for pizzicato), and bowing (*arco* for arco). The page number 44 is at the top left.

47

Flauta

Oboe

mf

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

pizz.

violin 2

Viola

arco

Cello



50

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

mf

mp

violin 2

mf

Viola

Cello

53

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

pp *f*

pp *f*

pp *f*

pp *f* *mf*

pp *f*

p *f* *mf* arco

mp *p* *f* *mf*

p *f* *mf*

p *f* *mf*

p *f* *mf*

57

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

f

mp

mp *pizz.* *arco* *mp* *mp* *pizz.*

mp *pizz.*

61

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

mp

p

arco

pizz.



65

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

pizz.

arco

pizz.

mf

mp

mp

69

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mp

mp

arco

arco

arco



73

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

The image shows a page of a musical score for measures 73, 74, and 75. The instruments listed on the left are Flauta, Oboe, Corno in F, Clarinete in Bb, Fagot, Violin 1, violin 2, Viola, and Cello. The score is written in 18th-century style notation. Measures 73 and 74 are marked with a repeat sign. Measure 75 begins with a forte (f) dynamic marking. The Flauta and Oboe parts have rests in measures 73 and 74, and enter in measure 75. The Corno in F part has a rest in measure 75. The Clarinete in Bb, Fagot, Violin 1, and violin 2 parts have continuous melodic lines. The Viola part has a half note in measure 73, a half note in measure 74, and a whole note in measure 75. The Cello part has a continuous bass line.

76

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

f

Violin 1

violin 2

f

Viola

f

Cello

f



79

Flauta

mp

Oboe

mp

mp

Corno in F

Clarinete in Bb

mp

Fagot

mp

Violin 1

mp

pizz.

violin 2

mp

pizz.

Viola

mp

pizz.

Cello

84

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

mp *p* *mp* *p* *mp* *mf*

mf

mf

This musical score page contains measures 84 through 88. The instruments are Flute, Oboe, Horn in F, Clarinet in Bb, Bassoon, Violin 1, Violin 2, Viola, and Cello. The Flute and Horn parts are mostly rests. The Oboe part features a melodic line with dynamic markings of mezzo-piano (mp) and piano (p). The Clarinet and Bassoon parts have melodic lines with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The Violin and Viola parts provide harmonic support with sustained notes and some melodic movement. The Cello part follows a similar harmonic pattern. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 4/4.





2

La guerra **Ó de como somos capaces de destruirnos.**

En este segundo movimiento nos encontramos con la violencia, la cual normalmente surge de un sentido algo distorsionado de la humanidad. ¿Qué nos lleva a querer matar en nombre de un país? Posiblemente puedan surgir muchas razones pero la principal es el ejercer el poder y muchas veces el poder viene con un sentido de nacionalismo que nos lleva a olvidar a los demás. Aquí la pieza inicia violentamente con un toque heroico (para mi, sarcástico) que irá distorsionándose para mostrarnos las caras de la guerra.

El héroe, el campo de batalla, y nuevamente la muerte.

Los instrumentos pelean entre sí y el sonido de la disconformidad nos empieza a mostrar la caída de las granadas, las explosiones y el frenético sonido de un campo de batalla.

Esta parte de la obra ha sido escrita de manera contemporánea lo que permite una interpretación libre pero guiada para que los intérpretes y el director pinten en el silencio esta atmósfera, por lo que esta sección siempre que se represente será distinta aunque conlleven los mismos sonidos que están marcados en la partitura.

Es así que el campo de batalla y su sonido nos llevarán a un silencio, la muerte, donde la derrota y la victoria se unen para ser parte de un mismo escenario, la desolación, a lo lejos suena un eco del corno que nos lleva a un instante de la vida breve, mientras, en este punto de la obra el espectador se vuelve parte de la música.

Así el sonido de toda la sala se une como una gran ola que se lleva a aquellas almas que se han ido y entonces las entregamos al ángel de la muerte quien los recibe con justa calma.

2. La guerra ó de cómo somos capaces de destruirnos.

13

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

18

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

23

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

ord.



29

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

frull.

mp

35

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

Q3

mf

CL. 1 preparar el clarinete con papel para liar en llave dedo corazón.

mf

f

ff



41

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

f

mf

mf

46 *8va*

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

Q3

f

f



51

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

f

f

f

f

56

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

p

mf

8va



62 (8)

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

8va

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

67

(8)

8^{va}

Sonido de llaves del instrumento

Sonido de llaves del instrumento

Sonido de llaves del instrumento

Sonido de llaves del instrumento

mf

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

72

rall.

Sonido de llaves del instrumento

Rasgueo con cuerdas tapadas en la 1ra posición.

Rasgueo con cuerdas tapadas en la 4ta posición.

Percusión en la parte de atrás o del costado del instrumento.

mp

mp

mp

78

Lento

Moderato ♩ = 108

Incluir motivos Q

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

mantener gliss lo más posible.

gliss

mantener gliss lo más posible..

gliss

mantener gliss lo más posible..

gliss

mantener gliss lo más posible..

gliss

*A

1 2 3 4

*B

ppp

ppp

[illegible]

[illegible]

[illegible]



3

El Exilio **Ó de cómo nos perdemos a nosotros mismos.**

Que lleva a un individuo a ser exiliado? Sea cual sea el caso siempre implica la pérdida del rumbo, la avasalladora sensación de no saber a donde ir o de ser desprendido de lo que constituía nuestra zona de tranquilidad, y esto nos lleva al movimiento, al cambio y a la incertidumbre.

La mente se centra en redundancias sobre lo lamentable que es ser exiliado, y los pasos parecen más pesado, la tristeza y la nostalgia son aliados para recorrer el camino de un exiliado, las memorias aparecen y se desvanecen. Y entonces es cuando nos damos cuenta de que aquello que hemos exiliado de nosotros mismos, que hemos quitado de nosotros? Lo bueno, lo malo, lo triste, lo alegre? Es de pronto un espacio de reflexión sobre nuestros propios actos, exiliar no distaría mucho de segregar, de discriminar, de anular. Y entonces pudiéramos decir que en algún momento hemos sido los exiliados o los que mandan al exilio a otros. Y en ello pensar qué tanto me he perdido a mi mismo?

3. El exilio o de cómo nos perdemos a nosotros mismos.

Lamentoso ♩ = 80

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in B♭

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

7

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in B♭

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

12

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello



17

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

23

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello



26

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

mp

p

p

p

pizz.

p

30

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello



35

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

mf

mf

arco

40

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

mf

mp

mf

mp

p

gliss.



46

Marziale ♩ = 120

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

mf

mp

mp

mf

p

mf

mp

mf

mp

mf

mp

52

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

mp



58

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

f *mp*

mf *pp* *mf* *pp*

64

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

71

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

80

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

f

f

f

mf

mf



88

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

95

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

f

p < f

mp

p

mp

p < f

mp

p

mp

p



102

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

pp

pp

pp

pp

f

pp

f

pp



4

La Libertad Ó la aspiración negada.

Cuando hablamos de libertad pareciera que siempre antecede una lucha, ya sea interna o externa, pero es interesante preguntarse qué es la libertad, y como la libertad de unos puede representar la falta de esta para otros.

Esta pieza inicia con una breve lucha, cuasi un reclamo, ya que la necesidad de libertad surge de la falta de ella y entonces surge la inconformidad que nos lleva a sacudir nuestro ser y/o nuestro alrededor hasta que se acomoda o nos acomodamos a un punto de libertad que nos parece suficiente.

Recuerdo al dibujante Quino que representaba en su famosa historieta de Mafalda al personaje de libertad, pequeña, arcaica y aleccionadora. Dice mucho estos personajes de nuestra propia sociedad.

Por otro lado parte de esta pieza surge inspirada en el cuadro de Klee “El globo rojo” una pieza modernista en la que encuentro a mi percepción un globo escapándose de una ventana para salir libre al exterior, que rumbo tiene la libertad? Pareciera que como el globo, nada está fijo y siempre está en movimiento ese deseo de ser libres, pero tal como el mismo globo, este puede reventar en cualquier momento para dejar solo un pedazo de látex rojo y entonces así como el personaje de Quino y este globo rojo de Klee son ejemplos de lo frágil, pequeña o lo efímera que puede ser la libertad.

A fin de cuentas nuestra posible libertad siempre está reducida, tenemos deberes, impuestos, a veces somos esclavos de un celular, las redes sociales o los comentarios de las personas y así miles de conceptos que nos encuadran en nuestra sociedad. Entonces reitero la pregunta ¿qué es la libertad?

4. La libertad ó la aspiración negada.

♩ = 120

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in B♭

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello



7

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in B♭

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

13

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello



19

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

24

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello



28

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

32

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello



37

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

52

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

mp *p* *mf* *f* *p*

mp *p* *mf* *f* *p*

mp *p* *mf* *f* *p*

mp *p* *mf* *f* *p*

mp *p* *mf* *f* *p*

59

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

tr *tr* *tr* *tr*

mp

tr *tr* *tr* *tr*

mp

mf *p* *pp*

mf *p* *pp*

mf *p* *pp*

mf *p* *pp*

mf *p* *pp*

67

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello



71

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

75

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

79

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

mf

91

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello



95

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

f *mp* *mf*

f *mp* *mf*

f *mp* *mf*

f *mp* *mf*

106 (8)

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in B♭

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

mp

mf

mf

mp

109 (8)

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in B♭

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello



5

El Regreso Ó de cómo volver a la virtud.

En esta pieza final podemos escuchar un tema que va desenvolviéndose en su continua repetición, casi una afirmación de que siempre volvemos al lugar donde nos sentimos como en casa, solo que ahora el aire se respira diferente y es entonces cuando uno regresa para convertirse en una mejor versión de nosotros mismos y para recordar que el tiempo ahí está y seguirá infinitamente, mientras que nosotros en nuestra efímera existencia nos permitimos entender nuestro pasado y seguir adelante hasta que nuestro reloj interno se detenga y entonces así, regresar a la tierra como polvo de estrellas que regresan a su ser, el infinito.

5. El regreso ó de cómo volver a la virtud.

Andante moderato ♩ = 96

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

7

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

13

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello



19

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

25

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

mp

mp

p

p



31

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

Detailed description: This musical score block contains measures 31 through 35. The woodwind section (Flauta, Oboe, Corno in F, Clarinete in Bb, Fagot) is shown with five staves, each containing a whole rest in every measure. The string section (Violin 1, violin 2, Viola, Cello) is shown with four staves. Violins 1 and 2 play a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5, with some measures containing slurs or ties. The Viola and Cello play a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes, often with slurs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

36

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

mf

mf

mp

mp



41

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

mf

mp

mp

mp

mp

p

mf

p

mf

p

p

45

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello



49

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

53

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

p *f*

p *f*

p

p



57

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

mf *mp* *f* *mf* *mp*

mf *mp*

61

Flauta

mp

Oboe

Corno in F

Clarinete in B♭

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

mf

Cello

mf



65

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in B♭

Fagot

mf

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

69

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

mp

mp



73

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

mp

mf

mf

arco

p *ff*

p *ff*

p *ff*

p *ff*

f

f

ff

ff

rall.....

pizz.

pizz.

78Tranquillamente ♩ = 60

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in B♭

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

pp

f

arco

f

f

f

82

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in B♭

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

mp

f

mp

mp

mp

mp

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

87

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

mp *p* *mp* *p* *mp* *mf*

mf

mf

mf



92

Flauta

Oboe

Corno in F

Clarinete in Bb

Fagot

Violin 1

violin 2

Viola

Cello

p *ff*

p *mp* *p* *ff*

p *ff*

mf *p* *ff*

p *ff*

pp

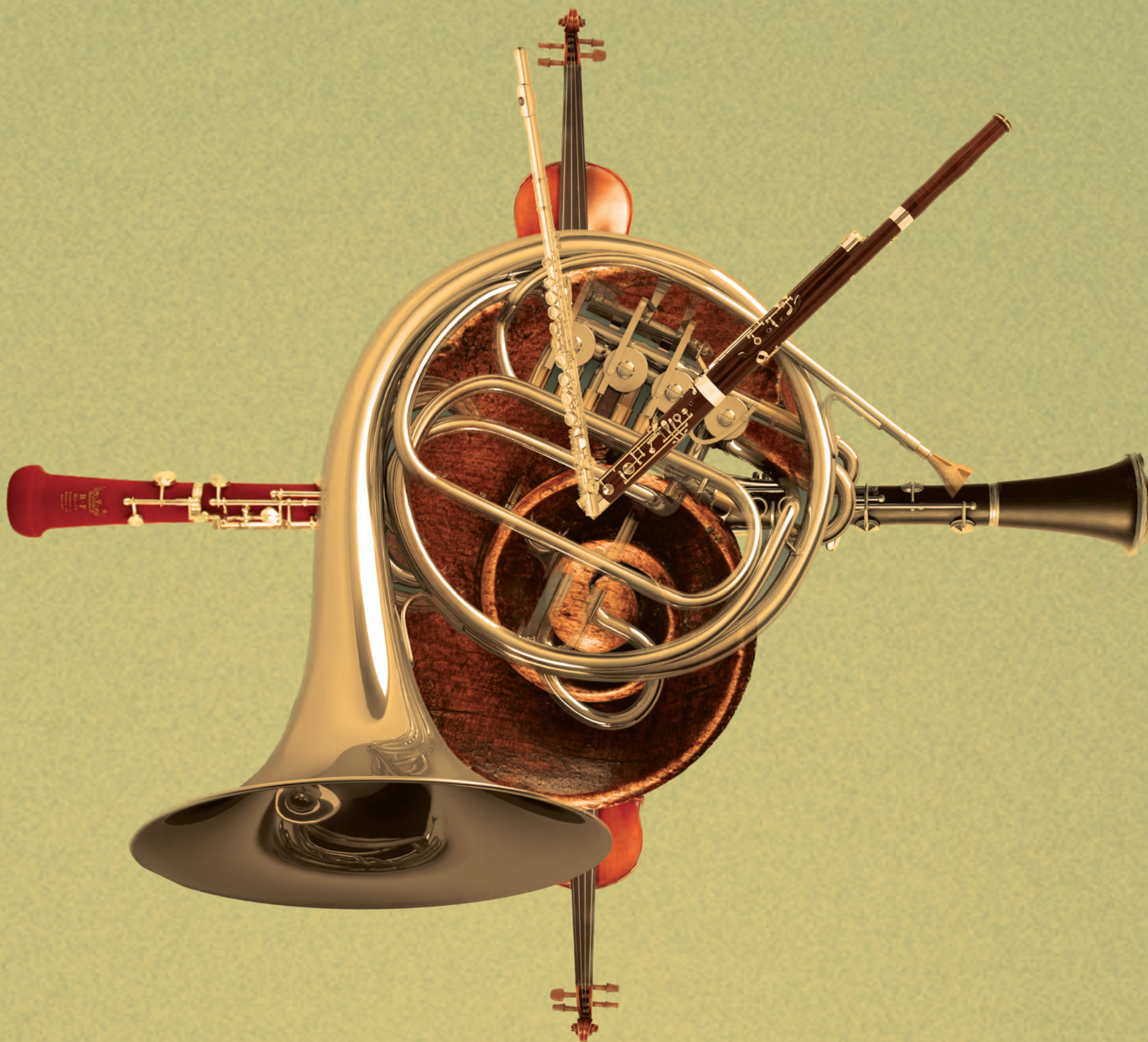
pp

arco *ff*

ff

PARTICELLAS

PARA ENSAMBLE DE VIENTOS Y CUERDAS



BARCELONA 2023

Concierto "Tiempo Detenido"

Carlo Constantini

1. El Reloj ó la vida breve.

$\text{♩} = 60$

9 5

mf > *pp* < *f* *mf* > *pp* < *f*

19 1 1 2

mp

26 *mf* *f* *mp* *f*

32 *pp* < *f*

38 *mf* *mp* *mf* *f*

43 1 3

p < *f*

50 2

pp < *f*

56 4

f > *p*

64 **1**

70 *mf* **5**

78 *mp* **8**

89 *p* *ff* **tacet al fine**

2. La guerra ó de cómo somos capaces de destruirnos.

Violento ♩ = 155 **33** **Q3** **8**

46 *8va* **10** *mf* *8va*

60 **1** *8va*

66 *8va* *8va* **Sonido de llaves del instrumento**

74 **rall.** **Lento** **Moderato** ♩ = 108 **3**

84 Incluir motivos Q **6** *A1 2 3 4 Cuatro vueltas. (4)

95 $\text{♩} = 155$ **2** *fff*

101 *Adagietto* $\text{♩} = 72$ *ffff*

107 Usar motivos Q. Esperar indicación del director para entrada, aq Se va desvaneciendo poco a poco el calderon mu **1** *ff* *p* **3**

116 *Funebre* $\text{♩} = 70$ **2** **2** Sonido de llaves del instrumento

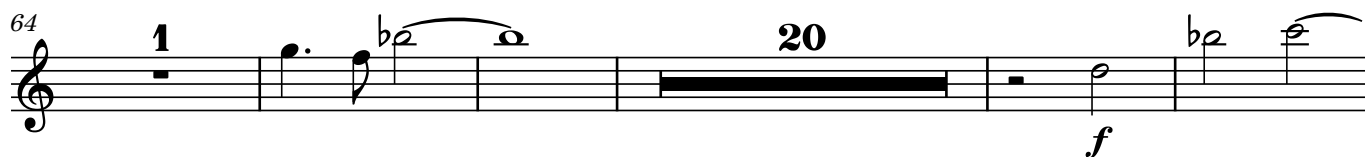
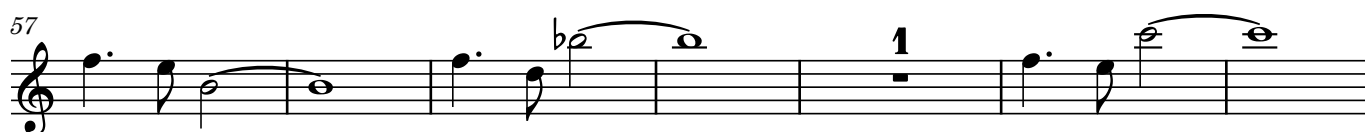
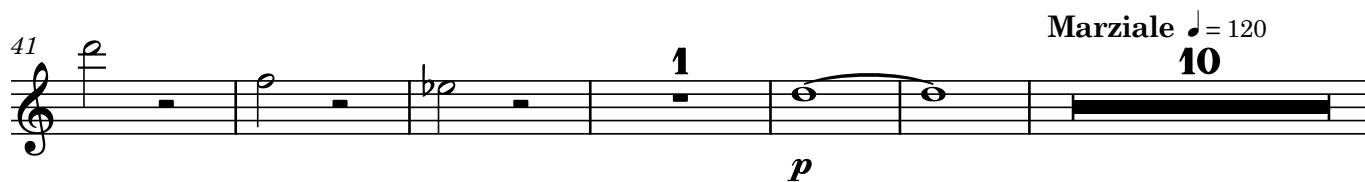
125 **1** **1**

3. El Exilio ó de cómo nos perdemos a nosotros mismos.

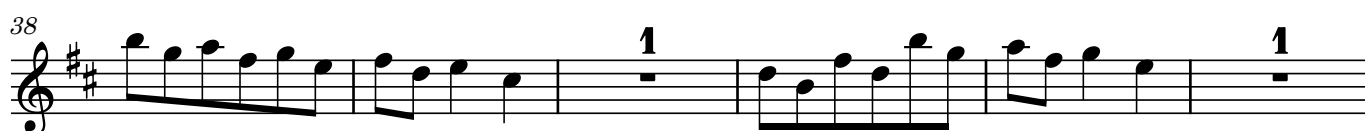
Lamentoso $\text{♩} = 80$ **18**

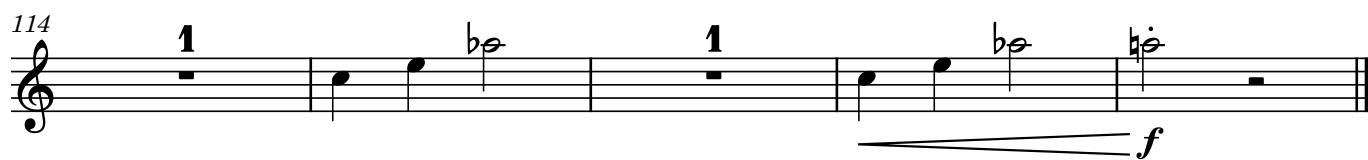
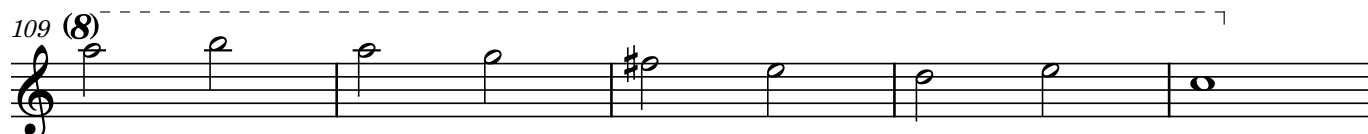
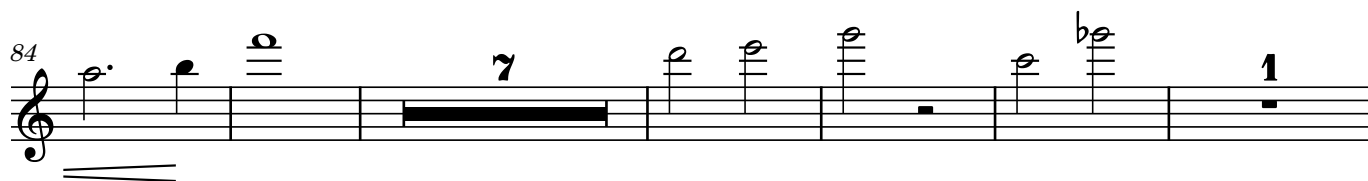
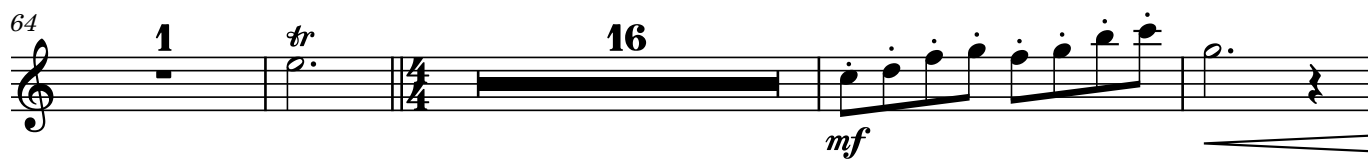
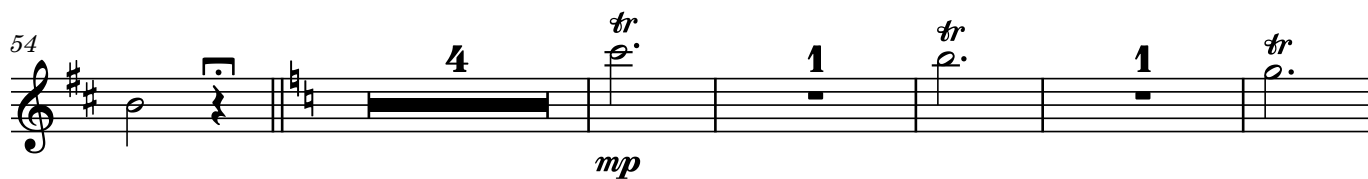
23 **1**

28 *mp* **3**



4. La libertad ó la aspiración negada.





Flauta

5. El regreso ó de cómo volver a la virtud.

Andante moderato ♩ = 96

6

11

16

22

28

12

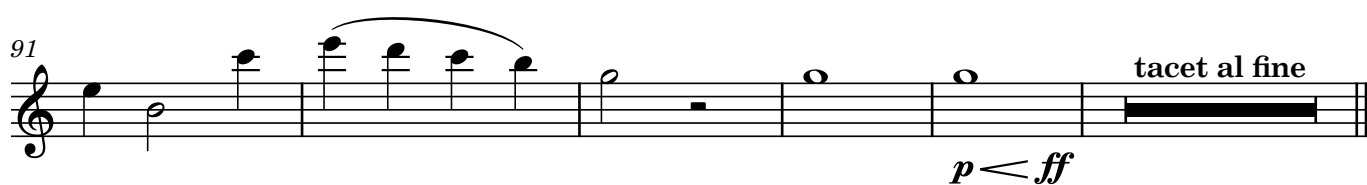
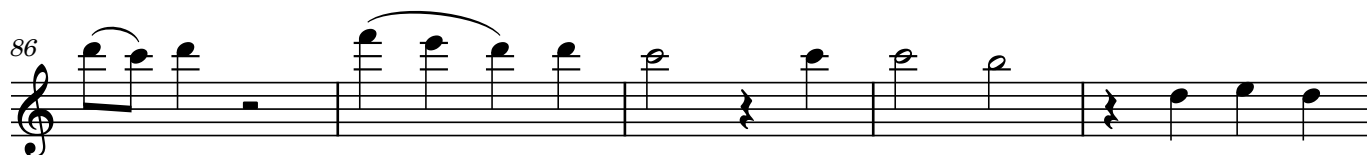
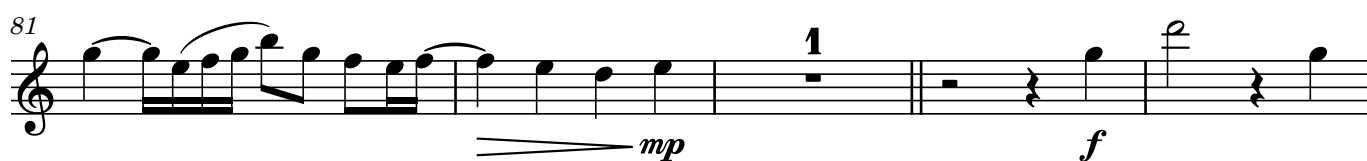
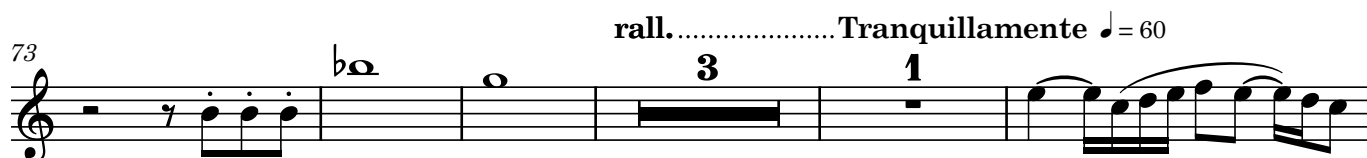
mf

44

50

56

p *f* *mf*



Concierto "Tiempo Detenido"

Carlo Constantini

1. El Reloj ó la vida breve.

$\text{♩} = 60$

8 4

$mp < mf > pp < f$

17 5 1

$mf > pp < f mp p$

28 3 5 1

$mp f pp < f$

38 1 1

$mp mf mf$

43

$mp p p f$

47

mf

51 1 2 3

$pp < f$

60 1

mp

66

3 5

mf *f*

77

mp

82

1

mp

85

1

mp *p* *mp* *p* *mp* *mf*

89

p *mp* *p* *ff*

tacet al fine

2. La guerra ó de cómo somos capaces de destruirnos.

Violento ♩ = 155

27 21

52

4 1

mf

61

Sonido de llaves
del instrumento

66

74 **rall.** **Lento** **Moderato** ♩ = 108

88 *mf* *f* *a 1 2 3 4

94 ♩ = 155 *fff* 2

100

105 **Adagietto** ♩ = 72 1 1 6 *ffff* *ff* *p*

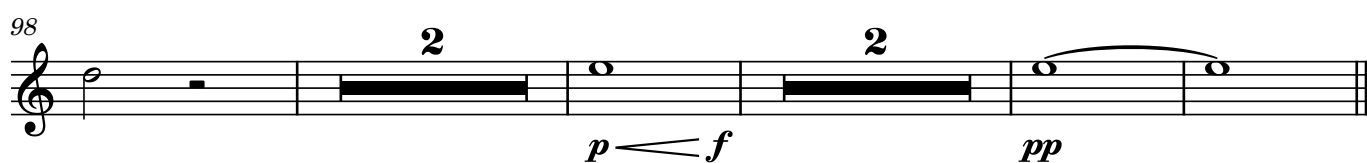
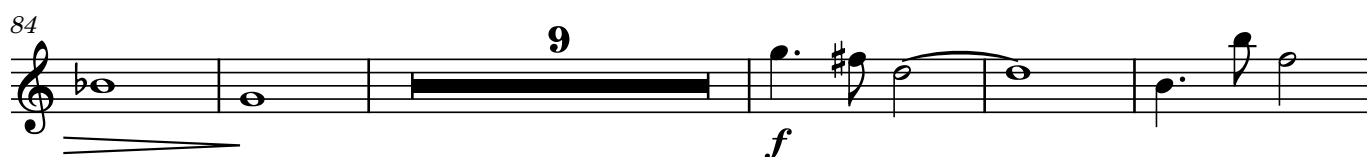
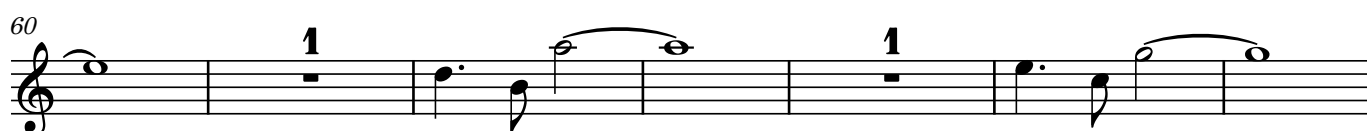
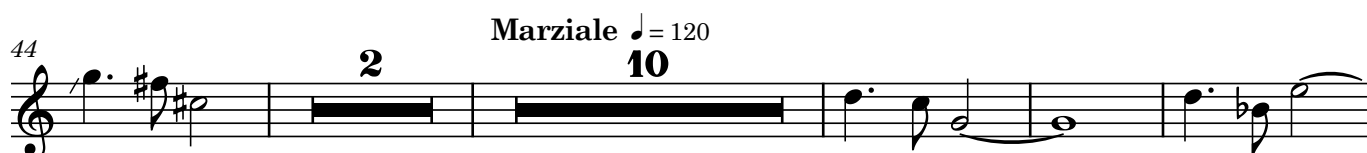
118 **Funebre** ♩ = 70 2 **Sonido de llaves del instrumento**

126 1 1

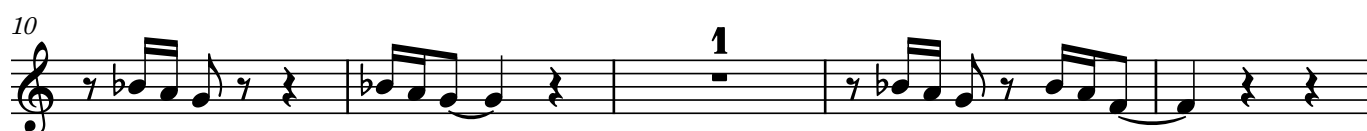
3. El Exilio ó de cómo nos perdemos a nosotros mismos.

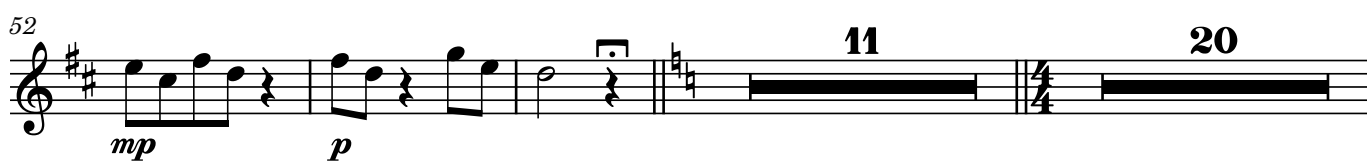
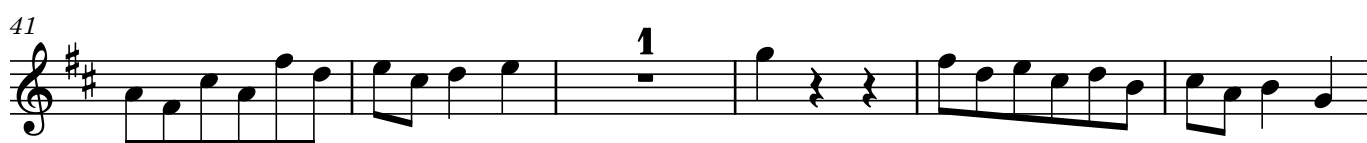
Lamentoso ♩ = 80 18

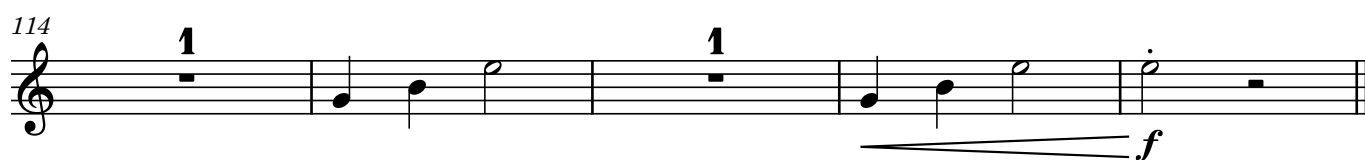
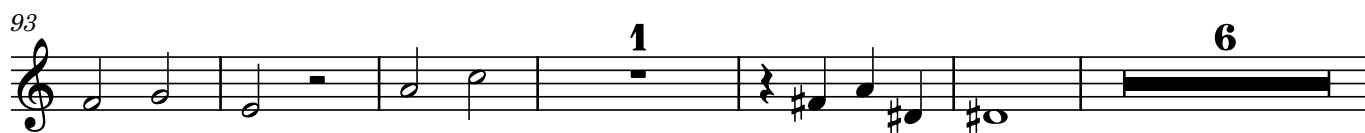
23 1



4. La libertad ó la aspiración negada.



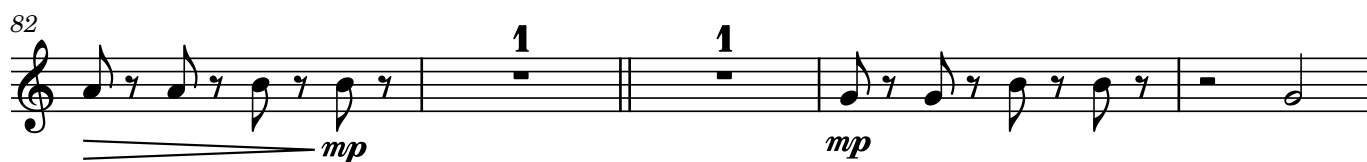


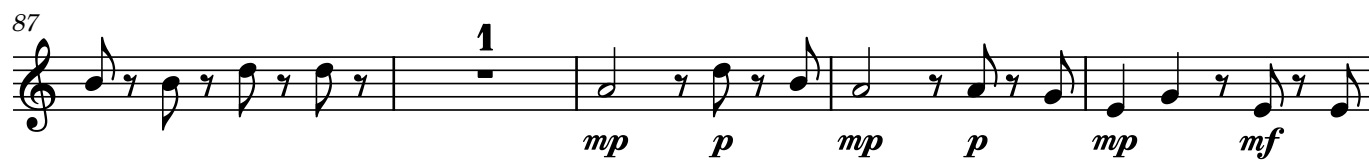


5. El regreso ó de cómo volver a la virtud.

Andante moderato ♩ = 96







Concierto "Tiempo Detenido"

Carlo Constantini

1. El Reloj ó la vida breve.

$\text{♩} = 60$

8

4

mp *mf* *pp* *f*

17

2

mf *pp* *f* *mp*

24

3

f *mp* *f*

30

3

mp *f*

35

2

1

pp *f* *mp*

41

mf *mf* *f* *mp* *p*

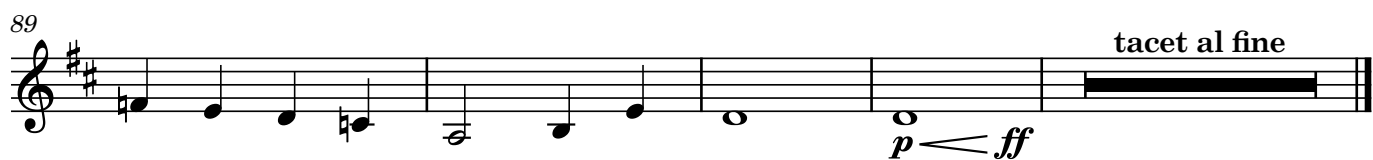
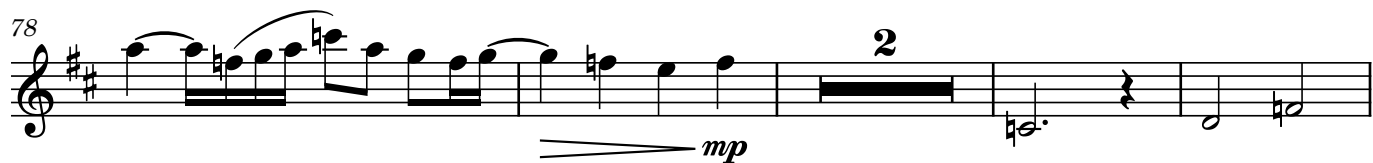
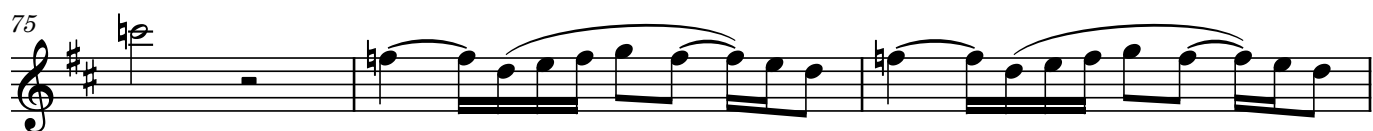
45

3

f

51

1



Clarinete

2. La guerra ó de cómo somos capaces de destruirnos.

Violento $\text{♩} = 155$

2

1

9

Q1

17

Q2

26

35

Q3

49

61

66

74

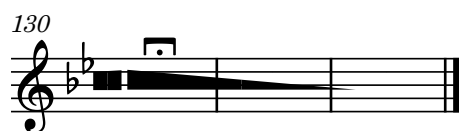
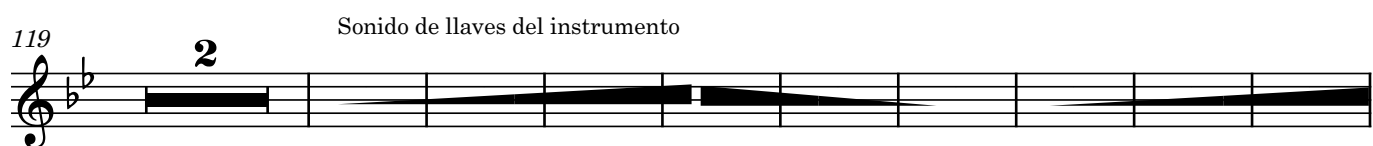
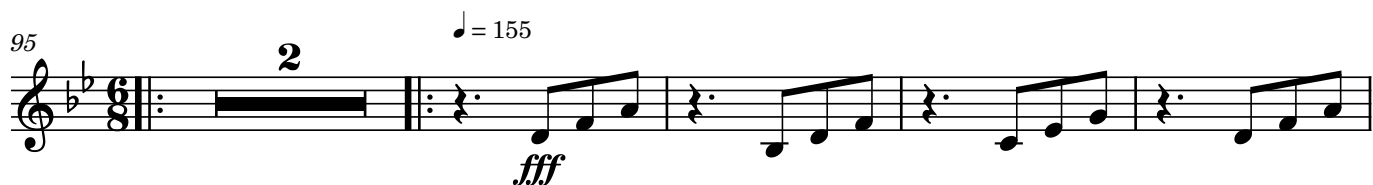
rall.

Lento

Moderato $\text{♩} = 108$

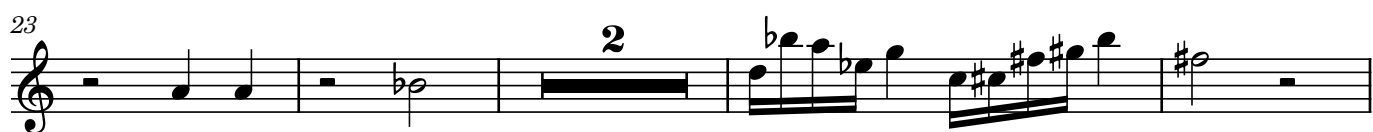
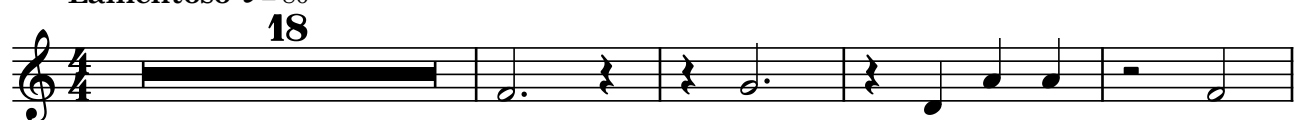
CL. 1 preparar el clarinete con papel para liar en llave dedo corazón.

Sonido de llaves del instrumento



3. El Exilio ó de cómo nos perdemos a nosotros mismos.

Lamentoso $\text{♩} = 80$



36 **2**
mf

42 **3** **1** *p* **Marziale** ♩ = 120

50 *mf* **2**

58 **1** **1**

65 **20** *f*

90 *tacet al fine*

4. La libertad ó la aspiración negada.

♩ = 120 **33** **2**

38 **1**

43 **1** *f* **1**

48 *mf* 1 *mf* *mp*

53 *p* 5 *tr.* 1 *tr.* *mp*

63 1 *tr.* 1 7 *p < mf*

75 1

82 *mp < mf*

89

96 1 *f*

103

109

114 1 *f*

Clarinete

5. El regreso ó de cómo volver a la virtud.

Andante moderato ♩ = 96

6

12

18

24

13

42

mp

46

50

54

p

58

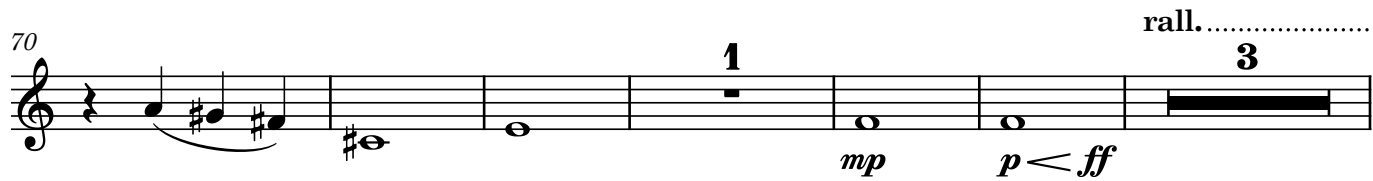
mf

f

64



70

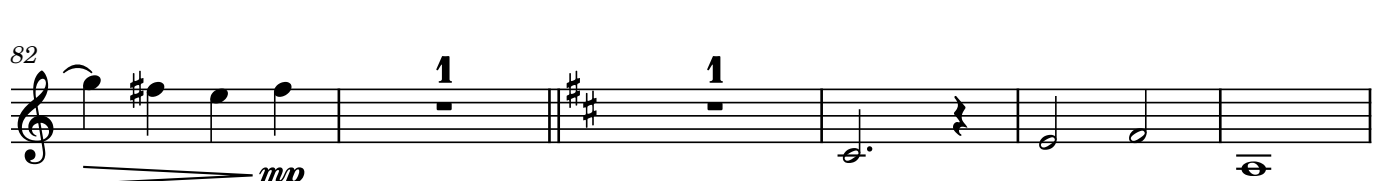


79

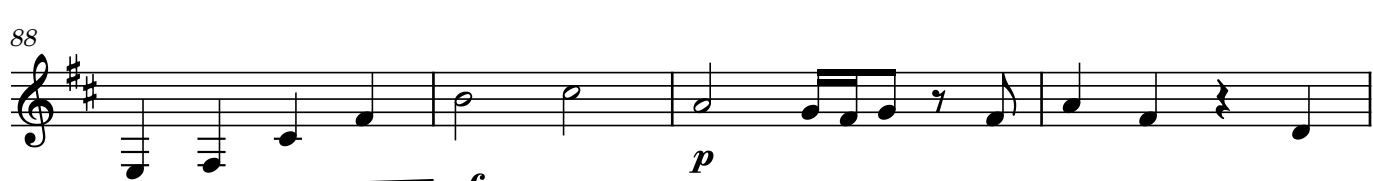
...Tranquillamente ♩ = 60



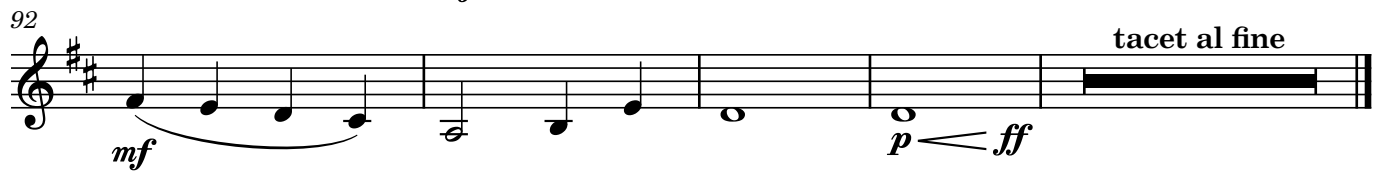
82



88



92



tacet al fine

Detailed description: This block contains five staves of musical notation for a Clarinet part. Staff 64-69 shows a melodic line with various intervals and rests. Staff 70-78 includes a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '3', with dynamics *mp* and *p < ff*. Staff 79-81 is marked '...Tranquillamente ♩ = 60' and features a rapid sixteenth-note passage. Staff 82-87 includes a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '1', with a crescendo leading to *mp*. Staff 88-91 shows a melodic line with a crescendo leading to *mf*. Staff 92-97 includes a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '1', with a crescendo leading to *mf* and a final *p < ff* dynamic. The piece ends with a 'tacet al fine' instruction.

Concierto "Tiempo Detenido"

Carlo Constantini

1. El Reloj ó la vida breve.

$\text{♩} = 60$

The musical score is written for Bassoon in 4/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 60. The music features a variety of dynamics including *p*, *pp*, *f*, *mf*, and *mp*, as well as articulations like accents, slurs, and fingerings. The score includes several measures of rests and complex rhythmic patterns.

7 *p* *pp* < *f* 3

15 *p* *pp* < *f* *f* *mp* 2

23 *f* *mf* 4

32 *pp* < *f* 2

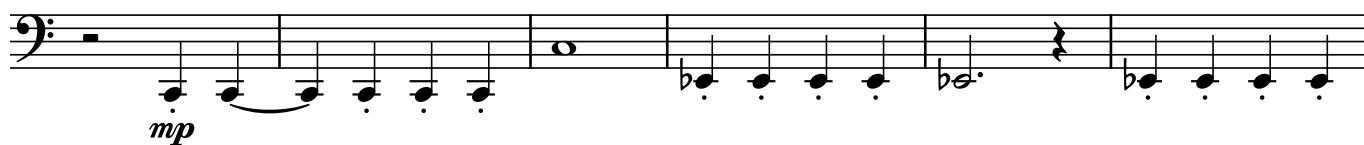
39 *mf* *mp* *mf* < *f* 1

43 *mp*

48

52 *pp* < *f* 2

58



64



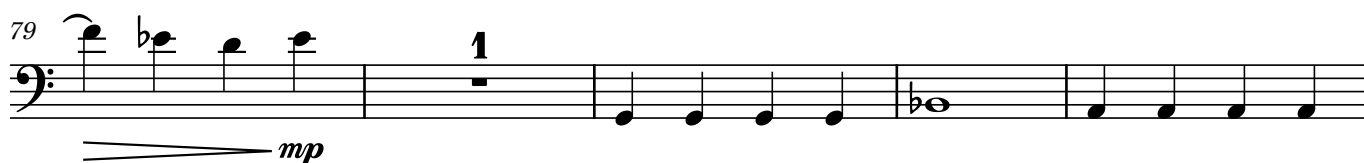
71



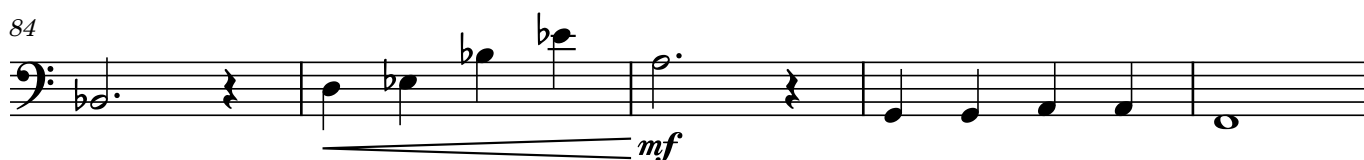
76



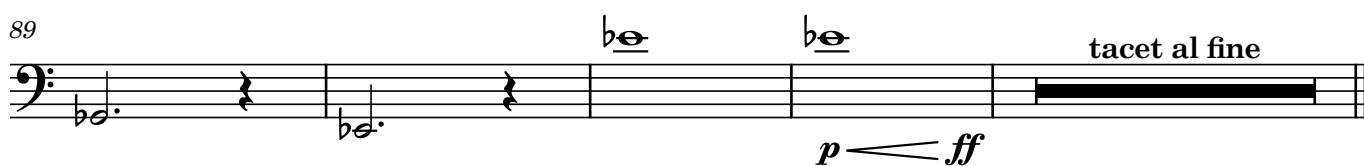
79



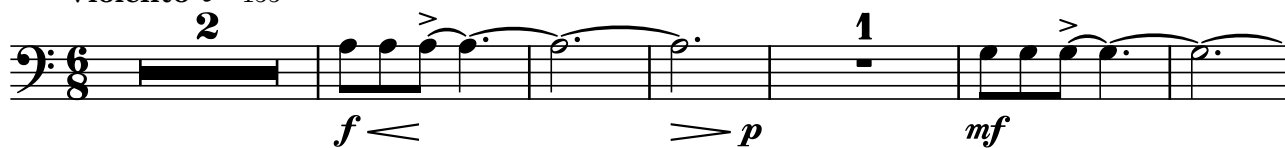
84



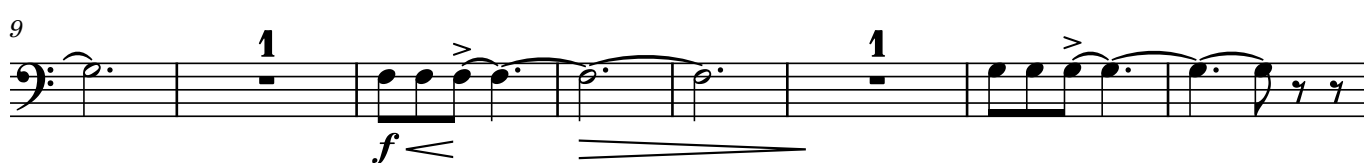
89

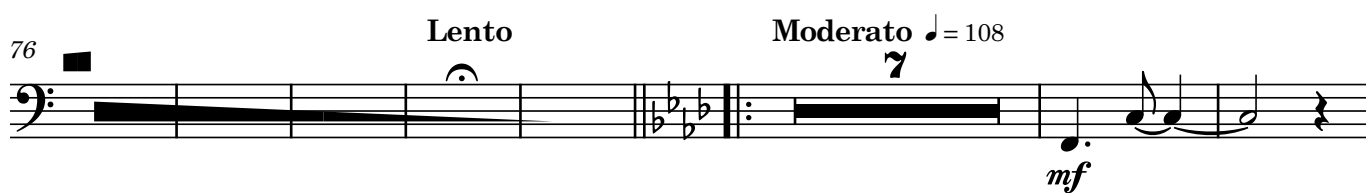
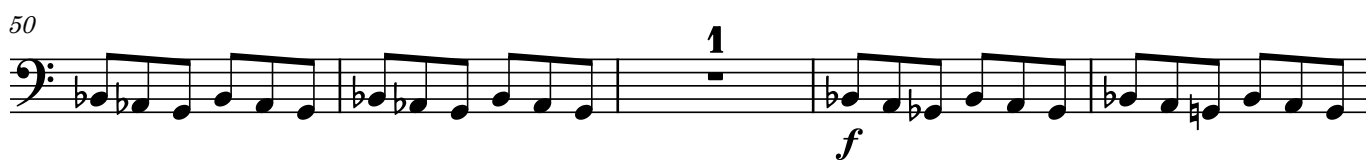
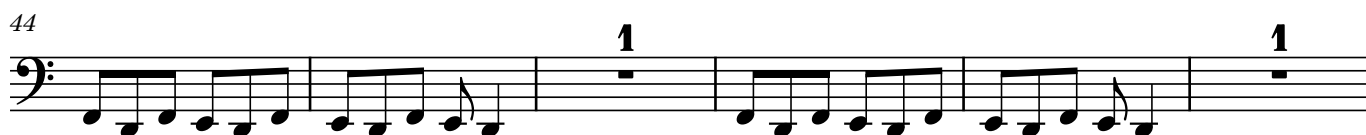


2. La guerra ó de cómo somos capaces de destruirnos.

Violento $\text{♩} = 155$ 

9





97 $\text{♩} = 155$

102 **Adagietto** $\text{♩} = 72$

ffff **ff**

109 **Funebre** $\text{♩} = 70$ Sonido de llaves del instrumento

1 **6** **3**

p

123

2 **1**

3. El Exilio ó de cómo nos perdemos a nosotros mismos.

Lamentoso $\text{♩} = 80$

18

23

2 **12**

41 **Marziale** $\text{♩} = 120$

2 **1**

p

49

mf

55

2 **45** **2**

pp

Fagot

4. La libertad ó la aspiración negada.

♩ = 120

8

12

1

17

22

26

30

34

2

6

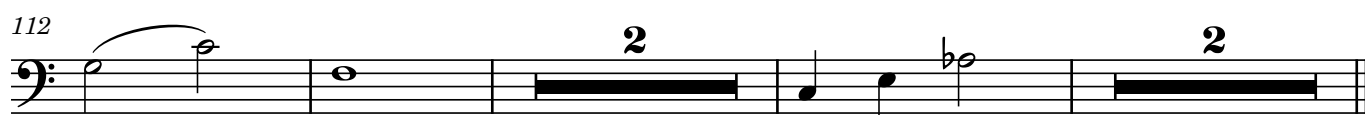
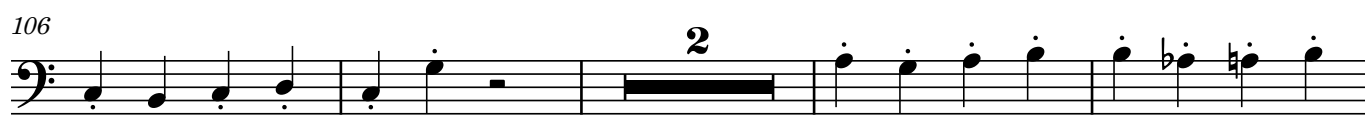
45

f

1

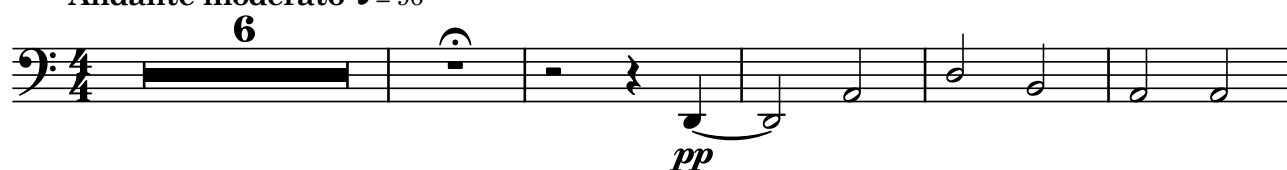
11

mf *mp* *p*



5. El regreso ó de cómo volver a la virtud.

Andante moderato ♩ = 96



42



46



50



54



58



62



68

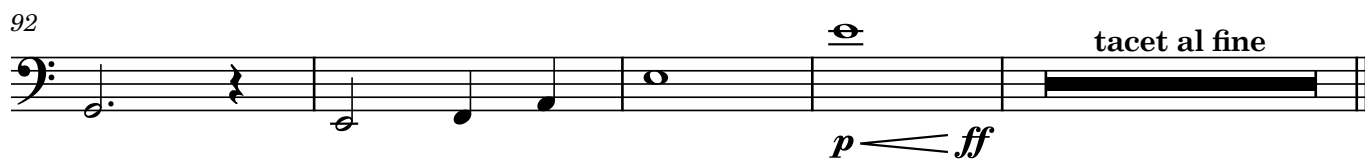
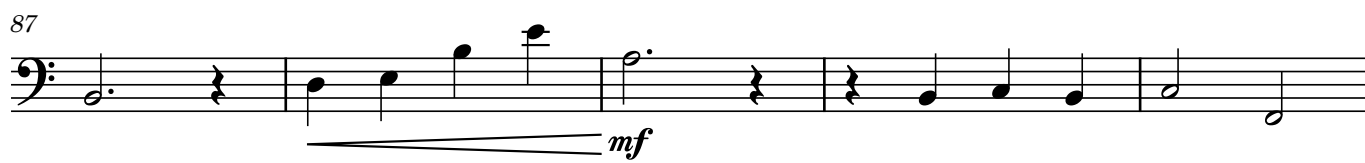
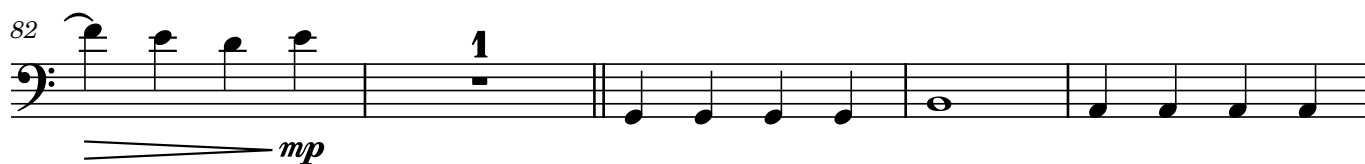


73



..Tranquillamente ♩ = 60





Violin 1

Concierto "Tiempo Detenido"

Carlo Constantini

1. El Reloj ó la vida breve.

$\text{♩} = 60$
pizz.
p *mp*

6

11 *mf*

16 *p* *f*

21

26

31 *mf* *pp* *f* arco 2

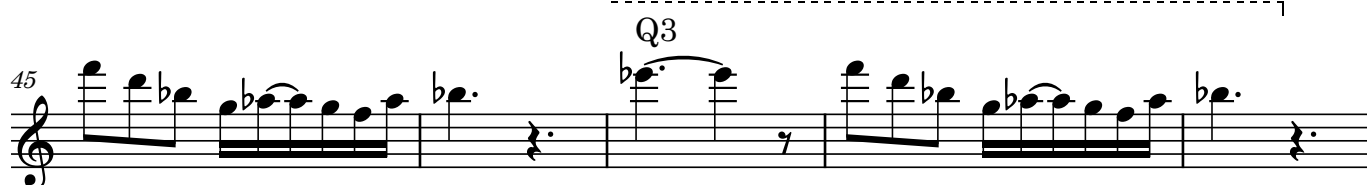
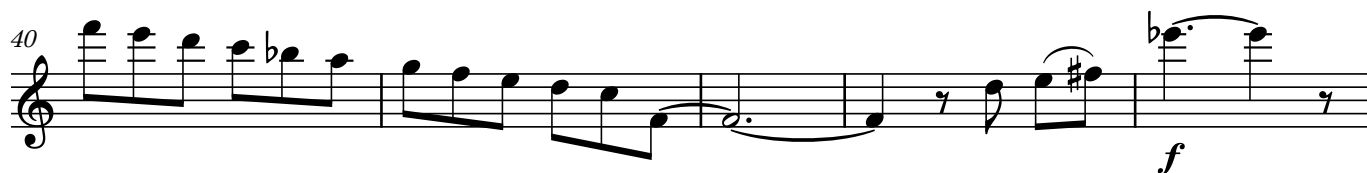
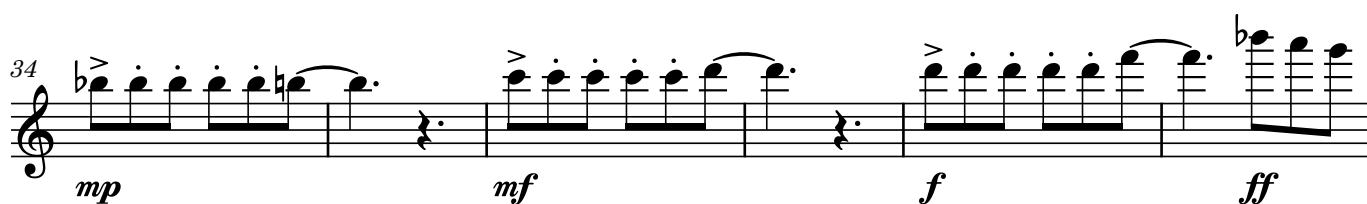
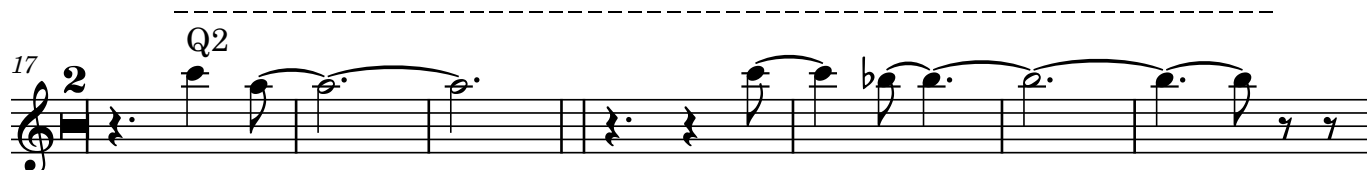
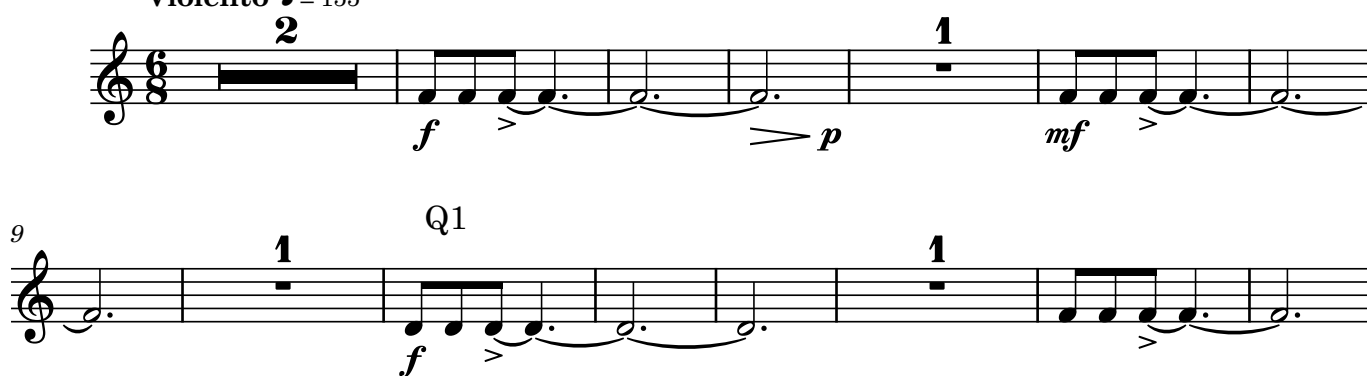
37 6 arco *mf* *tr* pizz.





2. La guerra ó de cómo somos capaces de destruirnos.

Violento $\text{♩} = 155$



50 *f*

55 *p* *mf*

61 *p* *mf*

67 *mf*

72 *mp* *rall.*

78 *mp* *Moderato* $\text{♩} = 108$ *A 1 2 3 4

87 (4) (8) (9) 2

97 *fff*

102 *Adagietto* $\text{♩} = 72$ 1 *fff* *ff*

109 **1** **6** **11** **Funebre** ♩ = 70

p

130 **2**

3. El Exilio ó de cómo nos perdemos a nosotros mismos.

Lamentoso ♩ = 80

7

12

17

29

34

39

p

mp

mf

mp

p

gliss.

gliss.

47 **Marziale** ♩ = 120

54 **1**

62 **mf**

70 **p** **f** **1**

78 **mp**

87 **1**

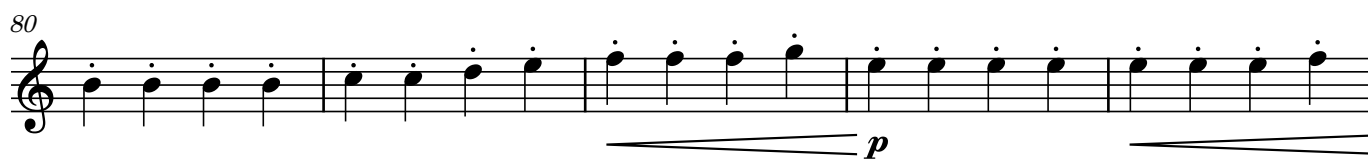
93

99 **mp** **p** **f** **pp** **2**

4. La libertad ó la aspiración negada.

♩ = 120

35 **2**



90

96

102

106

112

mp *mf* *mf* *f*

5. El regreso ó de cómo volver a la virtud.

Andante moderato ♩ = 96

6

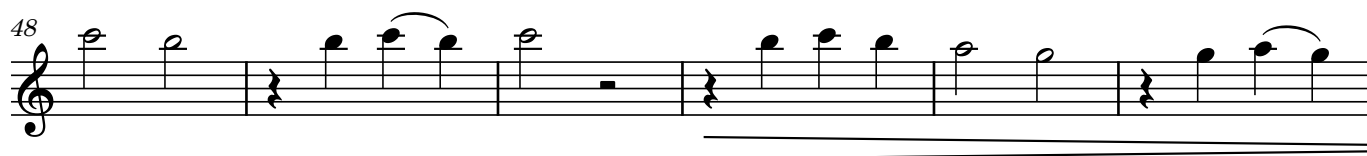
21

31

37

42

mp *mf* *p* *mf*



Concierto "Tiempo Detenido"

Carlo Constantini

1. El Reloj ó la vida breve.

♩ = 60

4 pizz.

p

9 *mf*

14 *p*

19 *f*

24

29 *mf*

34 2 arco 6 *pp* < *f* *mf*

45 arco pizz.

49

mf

53

mp *p* *f* *mf* *pizz.* *mf*

58

mp *arco*

63

arco

69

mp *arco*

74

f

78

mp *pizz.*

83

88

93

p

2. La guerra ó de cómo somos capaces de destruirnos.

Violoncello 1

Measures 103-106:

- Measure 103: Rest (2 measures).
- Measure 104: *f* (forte), quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2, quarter note D2, quarter note C2, quarter note B1.
- Measure 105: Rest (2 measures).
- Measure 106: *mf* (mezzo-forte), quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2, quarter note D2, quarter note C2, quarter note B1.

[illegible][illegible][illegible]

27

Musical notation for measure 27. The staff contains four measures. Measure 1 has a quarter rest followed by eighth notes B-flat, A, G, F, E, D. Measure 2 has eighth notes C, B, A, G, F, E, followed by a quarter rest. Measure 3 contains a whole rest labeled '1'. Measure 4 has a quarter rest followed by eighth notes B-flat, A, G, F, E, D.

33

1

mf

1

39

mf

45 

50

f

55 **1**

p *mf*

61 **1**

67 **4**

rall.
Rasgueo con cuerdas tapadas en la 4ta posición.

mp

76 **2**

Lento
mantener gliss lo más posible..

Moderato ♩ = 108 *A

p

84 **1 2 3 4** (4) (8)

92 (11) **2** ♩ = 155

fff

99

104 **Adagietto** ♩ = 72 **1 1**

fff *ff* *p*

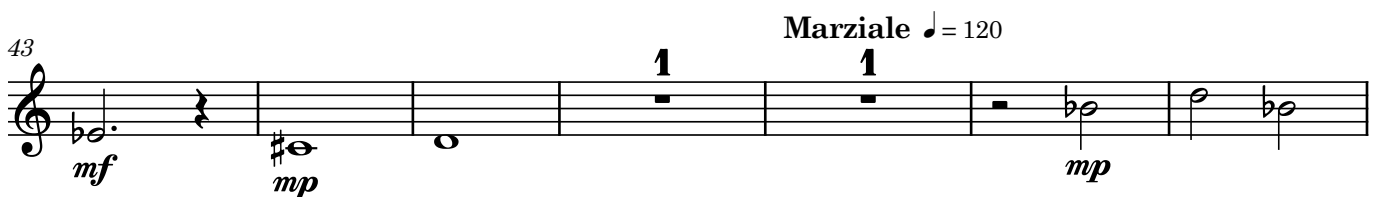
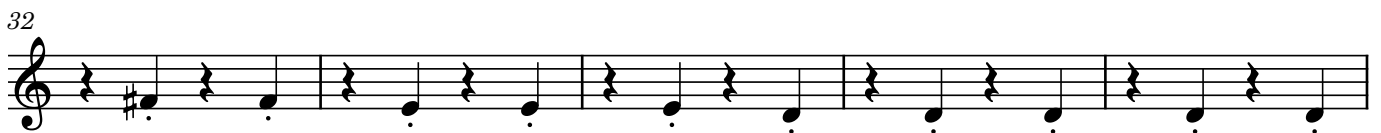
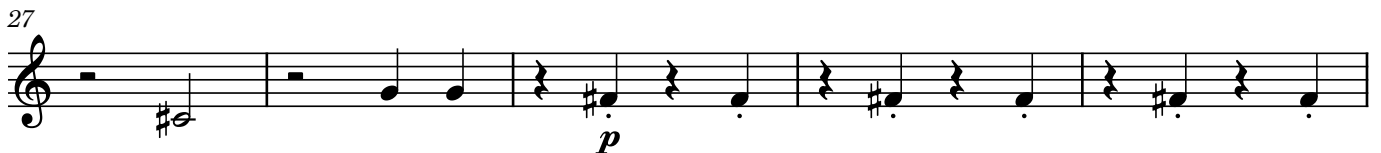
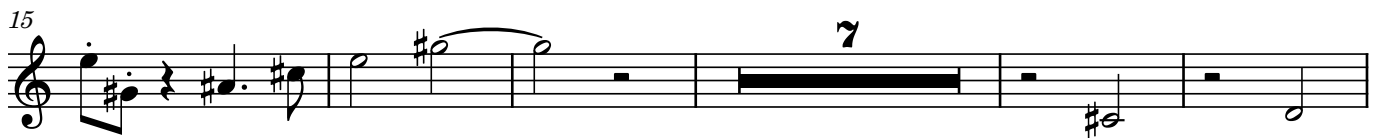
112 **6** **Funebre** ♩ = 70

p



3. El Exilio ó de cómo nos perdemos a nosotros mismos.

Lamentoso $\text{♩} = 80$



57 **1** **3** *mf* *mf*

65 *f* **1** *p*

73 *f* **1** *mp*

81 *mf*

88 *f* *mp* *p < f*

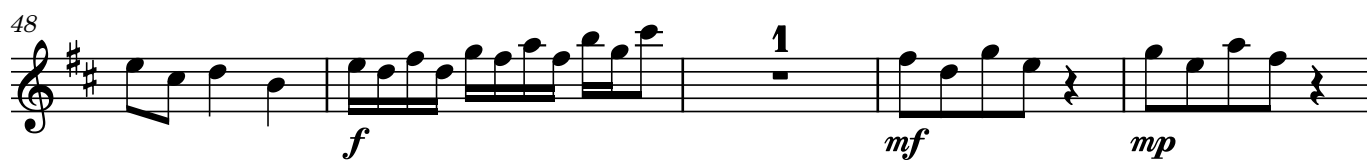
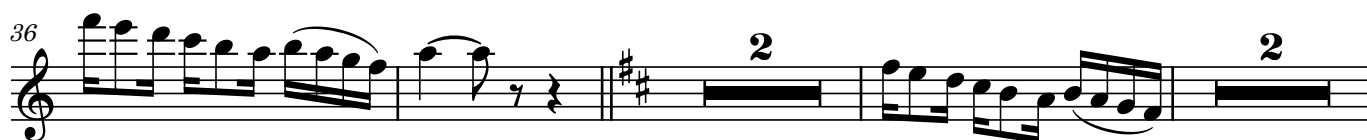
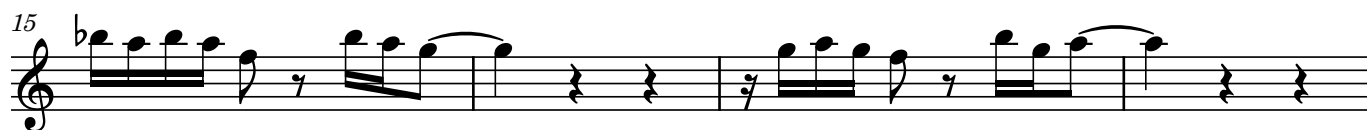
102 **2** *pp*

4. La libertad ó la aspiración negada.

$\text{♩} = 120$

6

10 *f* *mp* *p < f*



60

68 *mf*

73

78

83 *p* *mp* *mf*

88

93 *f* *mp*

99 *mf*

105 *mf* *mp*

110 *f*

The musical score for Violin 2 consists of ten staves of music. The first staff (measures 60-67) begins with a melodic line in treble clef, featuring a key signature of one sharp (F#). The dynamics are *mf* and *p*. The second staff (measures 68-72) continues the melodic line with a dynamic of *mf*. The third staff (measures 73-77) shows a melodic line with a dynamic of *p*. The fourth staff (measures 78-82) shows a melodic line with a dynamic of *mf*. The fifth staff (measures 83-87) shows a melodic line with dynamics *p*, *mp*, and *mf*. The sixth staff (measures 88-92) shows a melodic line with a dynamic of *f*. The seventh staff (measures 93-98) shows a melodic line with dynamics *f* and *mp*. The eighth staff (measures 99-104) shows a melodic line with a dynamic of *mf*. The ninth staff (measures 105-109) shows a melodic line with dynamics *mf* and *mp*. The tenth staff (measures 110-114) shows a melodic line with a dynamic of *f*.

violin 2

5. El regreso ó de cómo volver a la virtud.

Andante moderato ♩ = 96

6 21

mp

31 *mf*

37 *p* *mf*

42

48

54 *p* *f* 1

60 1

66

72 *mp* *mf* *f* rall. pizz.

77 **Tranquillamente** ♩ = 60
arco

81 pizz.

86 *mf*

91

96 *pp*

Concierto "Tiempo Detenido"

Carlo Constantini

1. El Reloj ó la vida breve.

♩ = 60

2

ppp *p* *pp*

10

2 1

mf *f* *p* *mf* *mp* *f*

20

mp *mf* *mf*

29 pizz.

mp

33

f

38

mp *mf*

42

arco

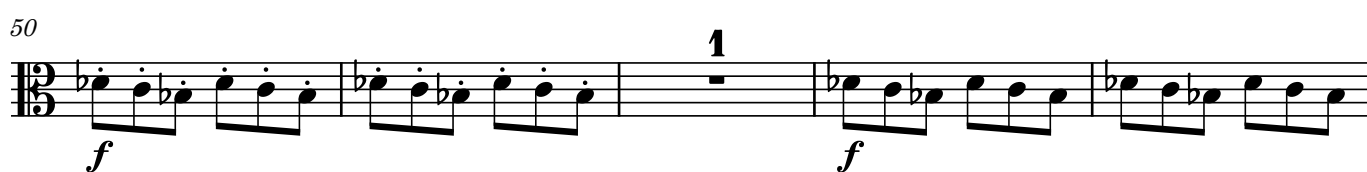
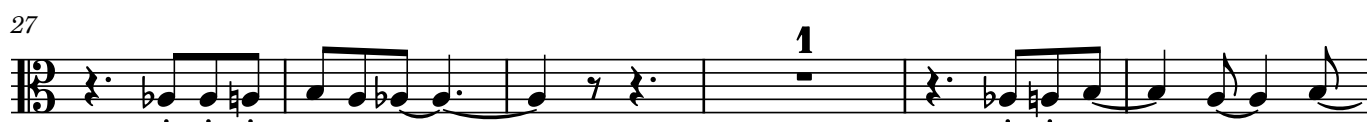
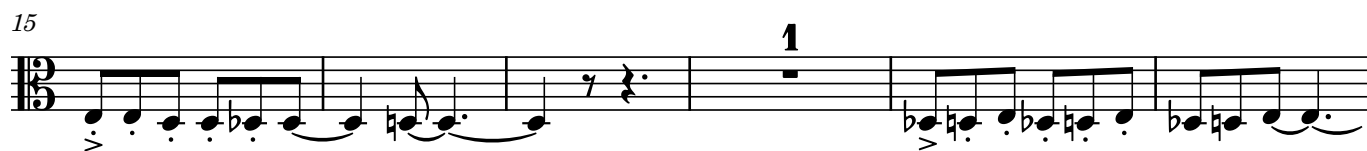
47



2. La guerra ó de cómo somos capaces de destruirnos.

Violento ♩ = 155





Rasgueo con cuerdas
tapadas en la 1ra posición.

73 **rall.**

79 **Lento**
mantener gliss lo más posible..

Moderato ♩ = 108

88

97 ♩ = 155

102 **Adagietto** ♩ = 72

108

118 **Funebre** ♩ = 70

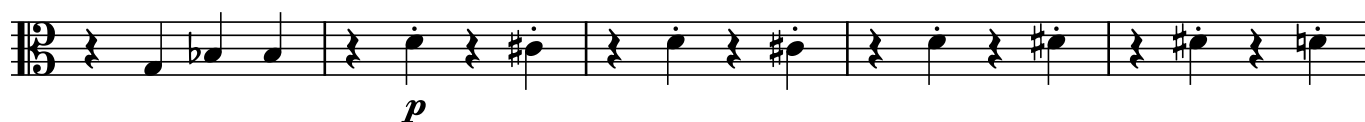
126

3. El Exilio ó de cómo nos perdemos a nosotros mismos.

Lamentoso ♩ = 80

24

28



33



38

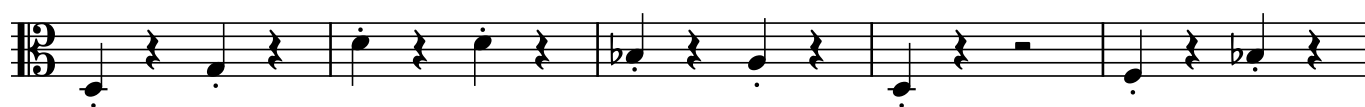


45

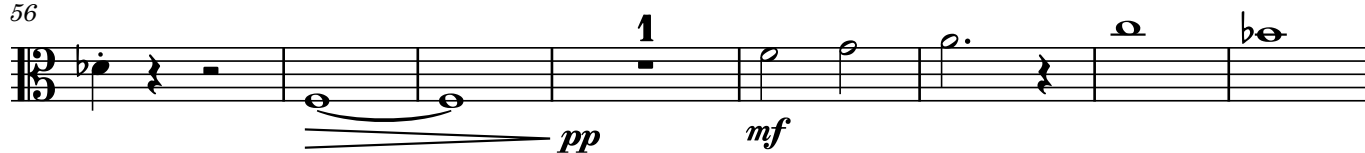
Marziale ♩ = 120



51



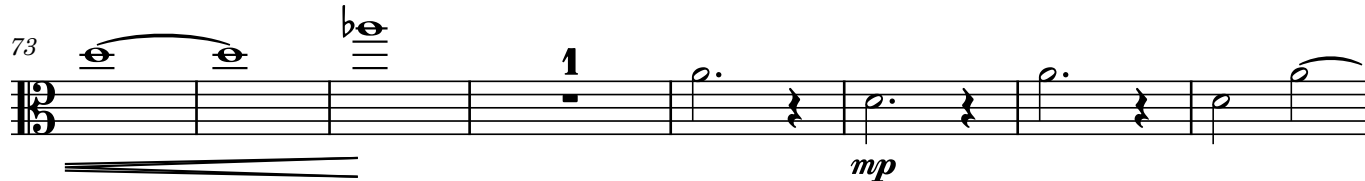
56



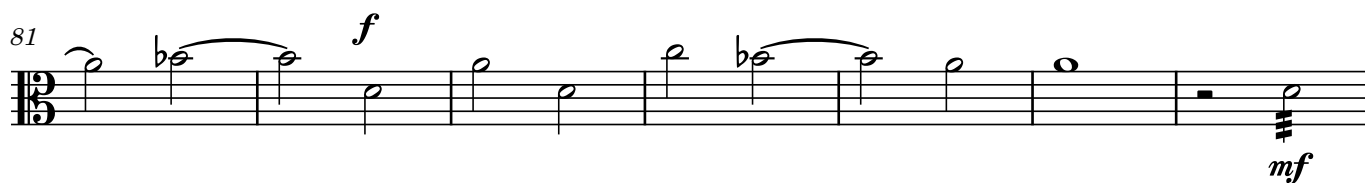
64



73

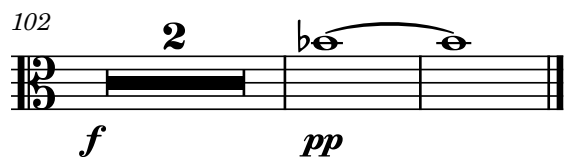
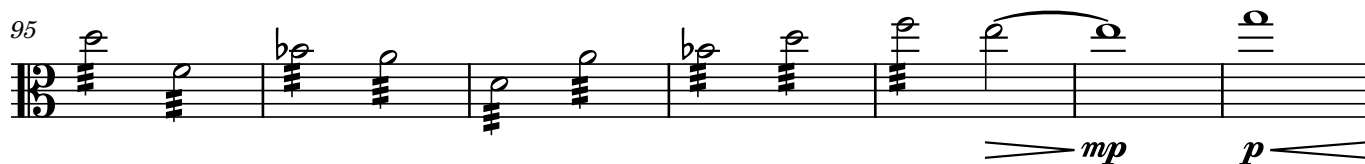


81



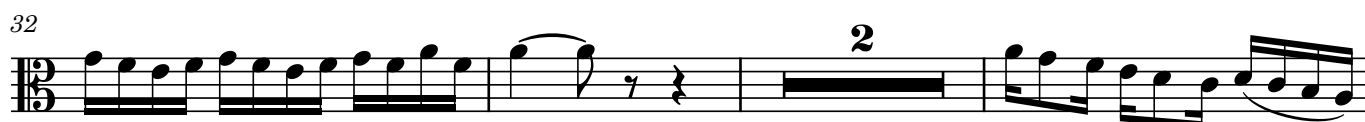
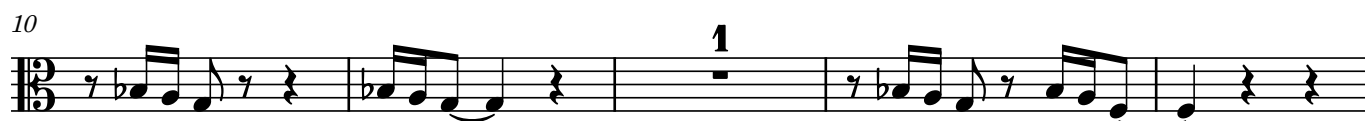
88

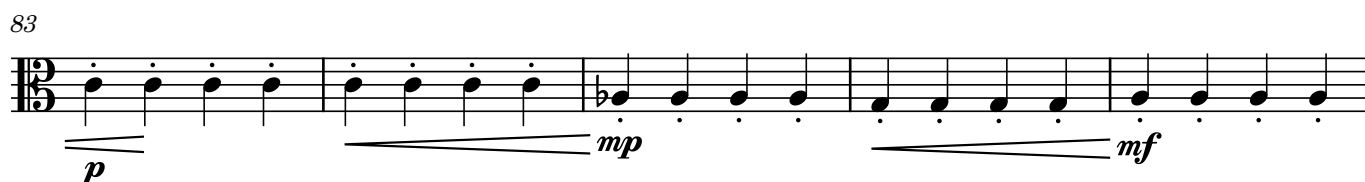
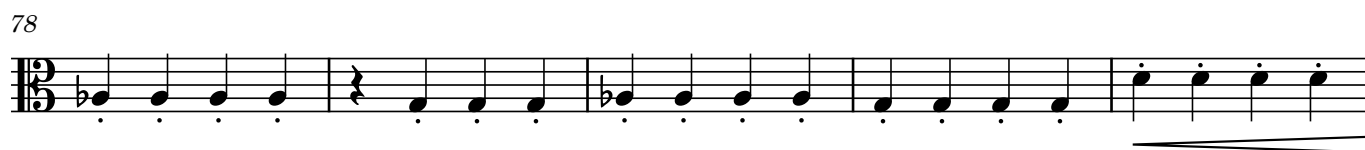
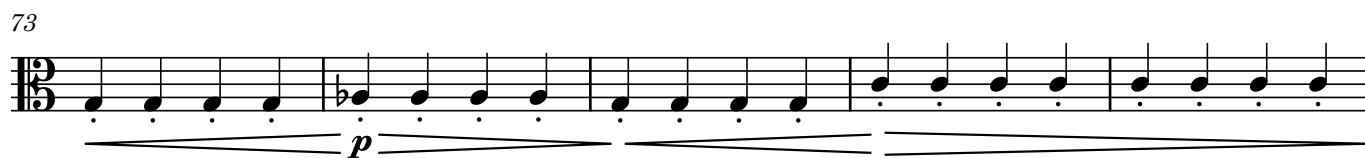
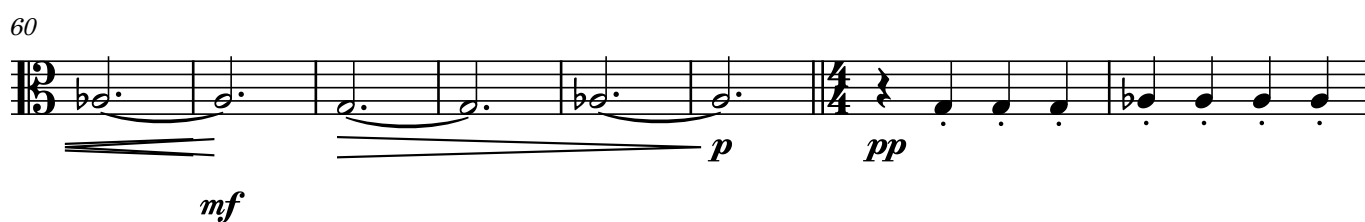
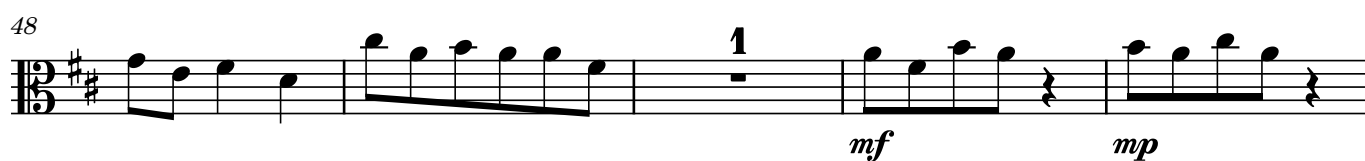




4. La libertad ó la aspiración negada.

$\text{♩} = 120$





88



93



99



102



105



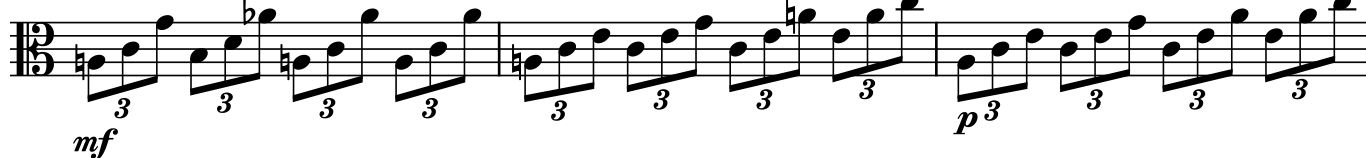
108



111



114



117



Viola

5. El regreso ó de cómo volver a la virtud.

Andante moderato ♩ = 96

6 21

p

31

36

mp

41

p

48

54

p *mf* *mp*

61

mf

67

2

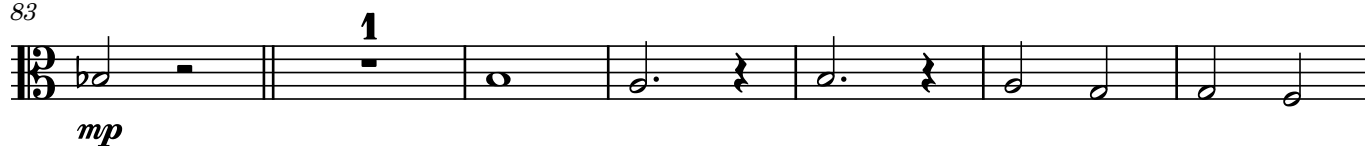
75

rall.....Tranquillamente ♩ = 60

3

ff *f*

83

*mp*

90



tacet al fine

ff

Concierto "Tiempo Detenido"

Carlo Constantini

1. El Reloj ó la vida breve.

♩ = 60

2

ppp *p* *pp*

10

2

1

mf *f* *p* *mf* *mp* *< f*

20

mp *mf* *mf*

29 pizz.

mp

33

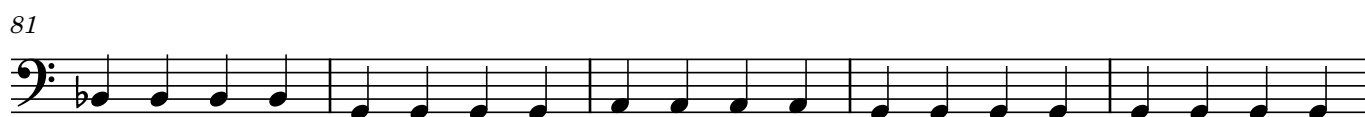
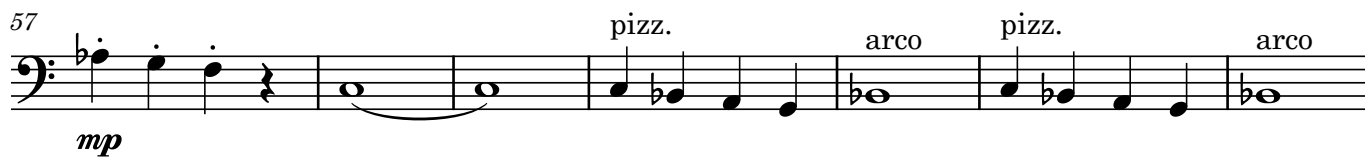
f

38

mp *mf*

43 pizz.

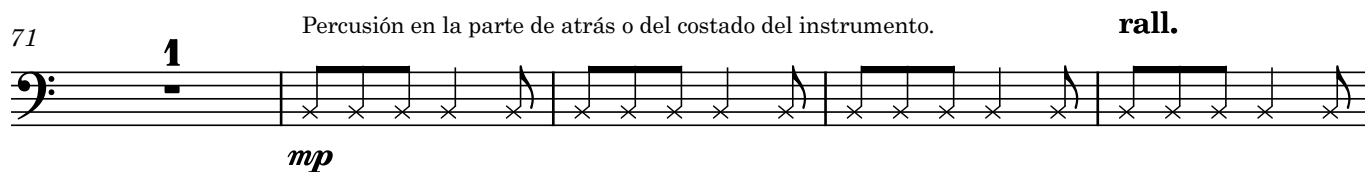
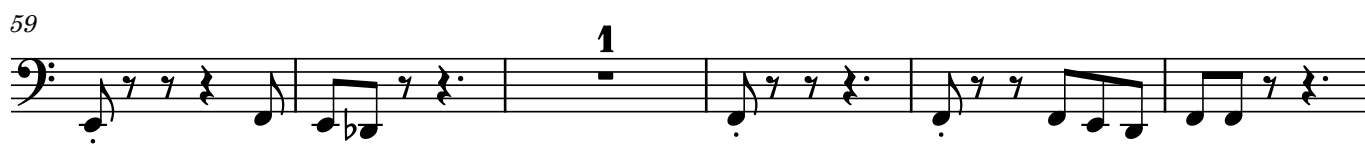
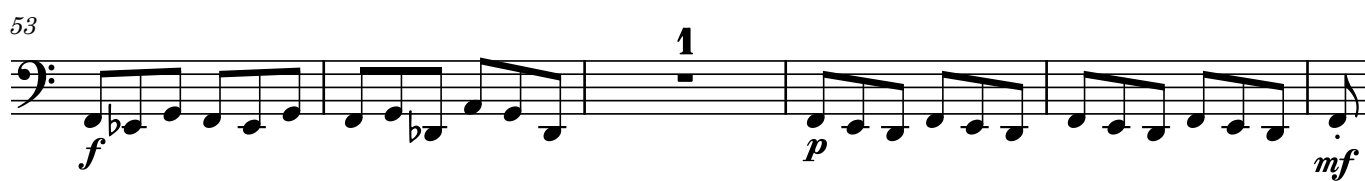
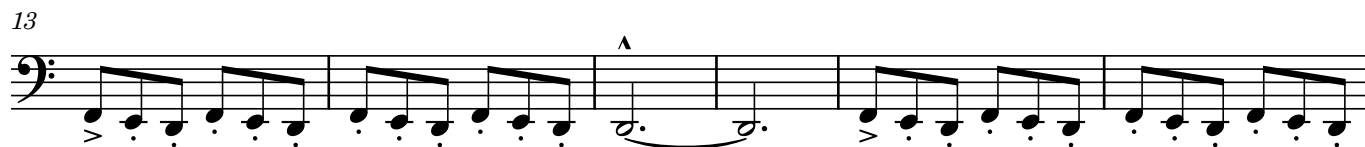
48



2. La guerra ó de cómo somos capaces de destruirnos.

Violento ♩ = 155





Lento

mantener gliss lo más posible..

Moderato ♩ = 108

*B

76



83



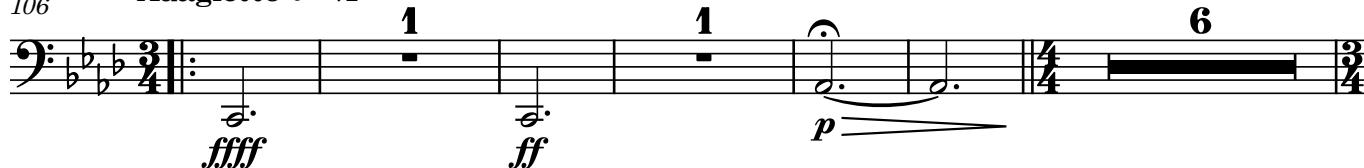
93



100



106

Adagietto ♩ = 72

118

Funebre ♩ = 70

126

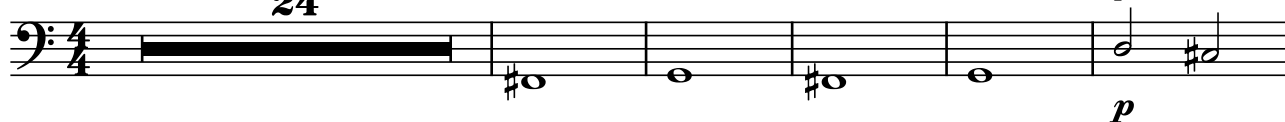


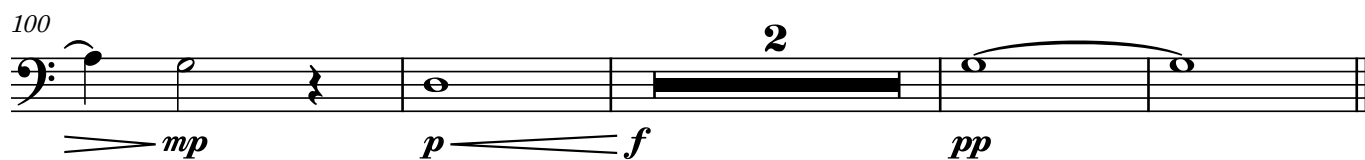
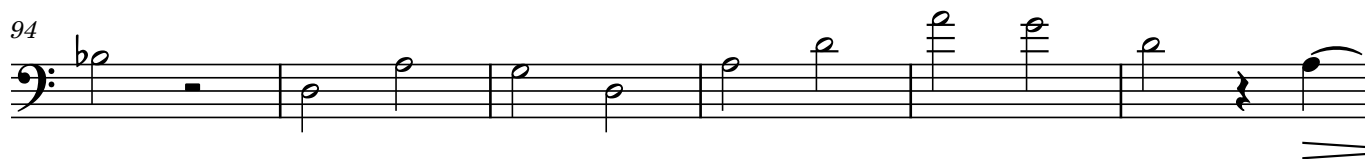
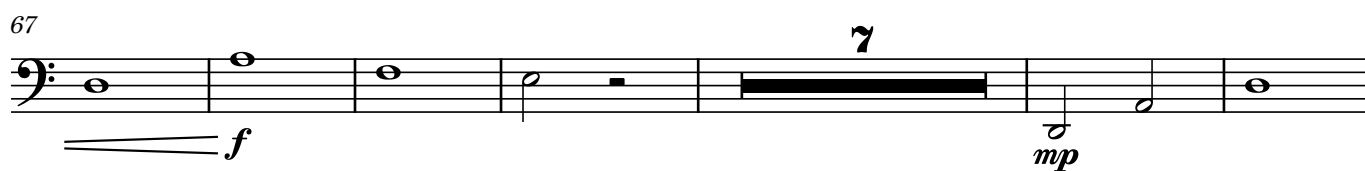
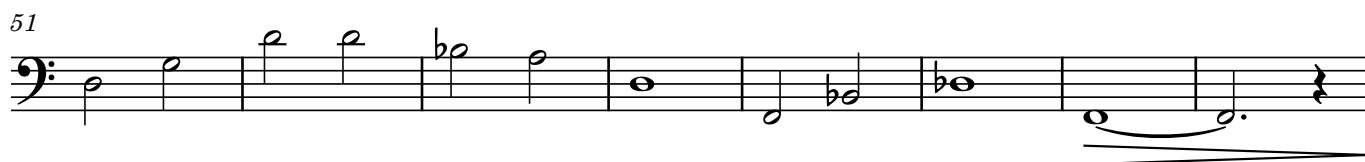
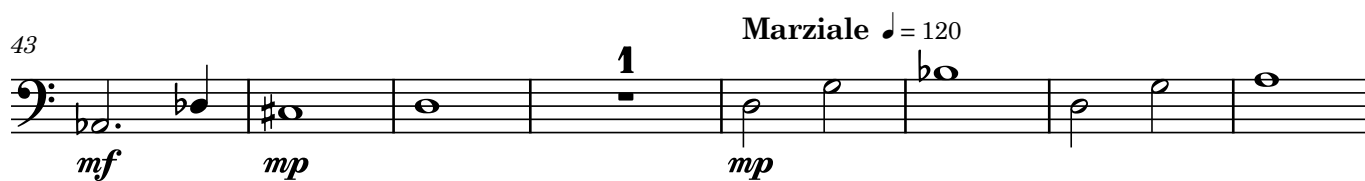
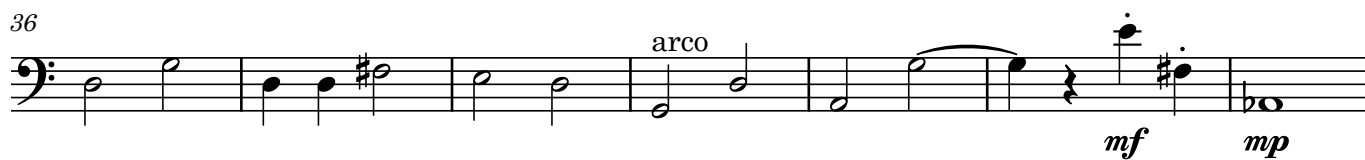
3. El Exilio ó de cómo nos perdemos a nosotros mismos.

Lamentoso ♩ = 80

24

pizz.

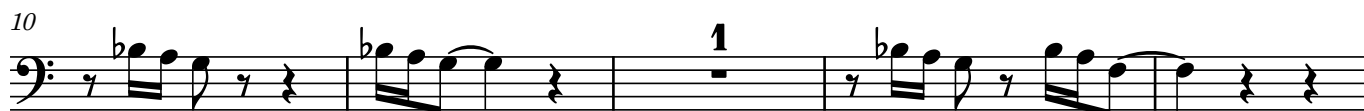




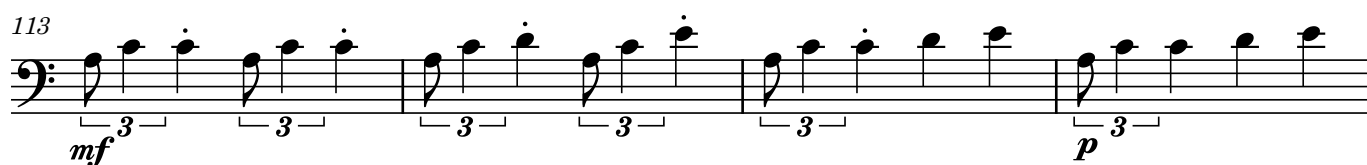
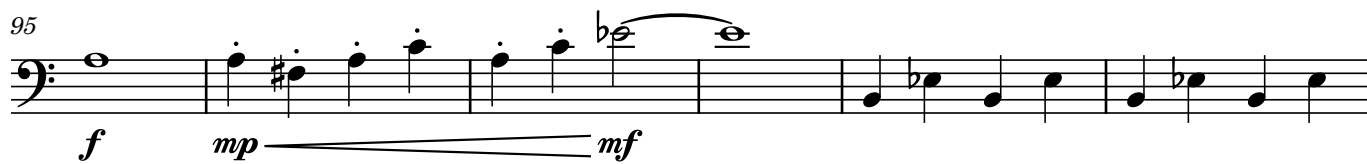
Cello

4. La libertad ó la aspiración negada.

♩ = 120

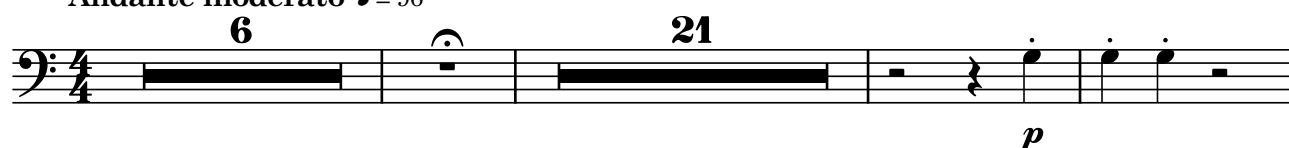






5. El regreso ó de cómo volver a la virtud.

Andante moderato ♩ = 96



41

p

48

54

p *mf* *mp*

61

mf

67

2 arco

75

rall. Tranquillamente ♩ = 60
3 *ff* pizz.

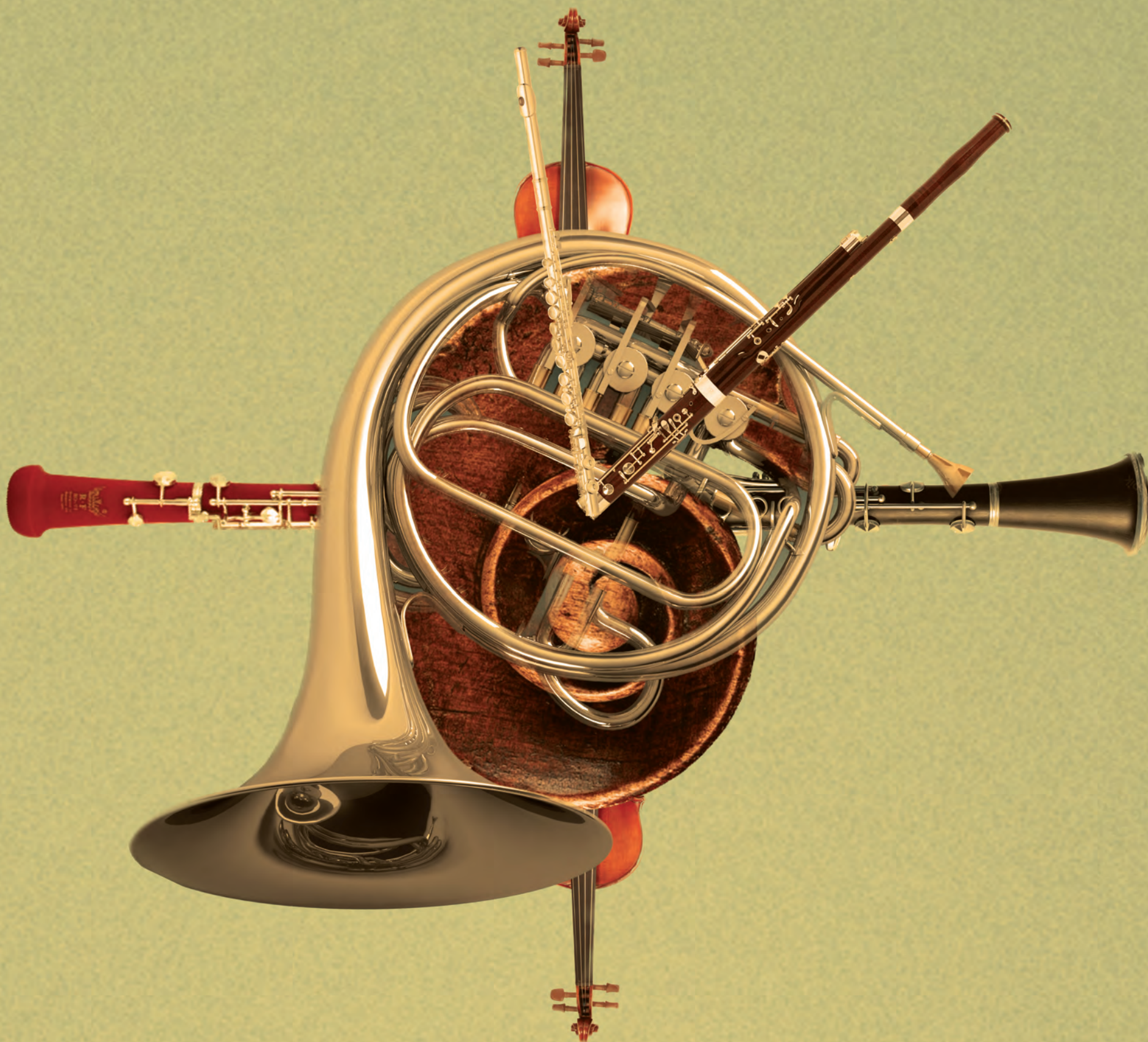
83

88

92

arco *ff* tacet al fine

PARA ENSAMBLE DE VIENTOS Y CUERDAS



BARCELONA 2023